

www.silablado.com.ar

Primer Encuentro Pedagógico: "Jugando a leer"

Ciudad de Buenos Aires - 7 de junio, 12 y 19 de julio de 2007

Organizado por el CAMyP (www.camyp.org.ar)

Contenidos

La lectoescritura como lenguaje. Antecedentes neurocientíficos. Los distintos lenguajes y la integración de los sentidos. Los recursos de la historieta: leer, hablar, decir. Las regularidades del lenguaje. La moderna psicología del desarrollo cognitivo. Las nuevas metodologías de investigación. Los tres problemas cognitivos básicos: objetos, personas, lenguaje. Jugando a hablar: el balbuceo como precursor del lenguaje. La percepción intermodal del lenguaje. El balbuceo "silencioso". El mecanismo de Aprendizaje Basado en la Explicación y los efectos de la enseñanza temprana. ¿Leer o no leer en el nivel inicial? La tercera alternativa: Jugar a leer. El balbuceo lector. Los cuatro principios del Silablado.



Objetivos del encuentro

Jerarquizar el rol del docente de nivel inicial. Analizar el lugar del niño preescolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Poner en contacto al docente con los conocimientos que genera la moderna psicología del desarrollo cognitivo infantil y revisar algunos aportes de las neurociencias. Valorizar la experiencia docente como complemento necesario de la investigación científica. Fomentar el diálogo entre docentes y científicos del desarrollo cognitivo para encontrar nuevas propuestas didácticas y mejorar la práctica en el nivel inicial. Valorizar la creatividad del docente como agente de aplicación de los nuevos conocimientos.

Conclusiones

Los objetivos del Encuentro han sido ampliamente alcanzados. La bibliografía entregada les permitió a las docentes replantearse el lugar del niño preescolar en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. De 96 trabajos recibidos, 91 (94,8 %) cumplieron con la consigna de analizar la nueva propuesta, demostrando que es posible un diálogo enriquecedor entre los docentes y los psicólogos cognitivos para poder diseñar nuevas propuestas didácticas a partir de los últimos avances científicos. Las docentes pudieron ponerse en contacto con nuevos conocimientos y pudieron evaluar una nueva propuesta didáctica desde distintas perspectivas.



El análisis de los trabajos que cumplieron con la consigna muestra que las docentes no sólo evaluaron al Silabado desde las teorías conocidas y desde el diseño curricular (37,4 %), también generaron propuestas didácticas (26,4 %) y una de cada tres docentes (36,3 %) comentó experiencias prácticas realizadas en las salas.¹ De esta manera, se jerarquizó el rol docente y se valorizó su experiencia y su capacidad profesional como complemento indispensable para poder transferir al sistema educativo el nuevo conocimiento que se está generando en el campo de la nueva psicología del desarrollo cognitivo.

La nueva propuesta tuvo una valoración positiva en el 82,3 % de los trabajos, una valoración neutra en el 10,4 % de los trabajos y una valoración negativa en el 7,3 % de los trabajos (se incluyeron en esta categoría los 5 trabajos desaprobados, interpretando la falta de interés por cumplir con la consigna como valoración negativa).²



El Silabado se puso en práctica en 33 jardines de infantes. Las experiencias realizadas tuvieron resultados positivos en todos los casos. Se repitieron observaciones realizadas durante el diseño de la propuesta, se confirmaron algunas predicciones realizadas (como la de facilitar el desarrollo en aquellos niños menos favorecidos) y permitieron a las docentes poder evaluar la eficacia de la propuesta. La puesta en práctica del Silabado en las salas mostró la gran capacidad y creatividad de las docentes, quienes organizaron las prácticas a partir de los cuatro principios generales del método. Con gran pericia, juegos, canciones, rimas, dibujos y otras actividades, se complementaron con las láminas del Silabado y enriquecieron la propuesta. Las salas en donde se realizaron las prácticas abarcaron todas las edades, desde los más pequeños (deambuladores) hasta los más grandes (5 años).

Quienes aplicaron el método pudieron comprobar un punto crucial: la significación. Lo significativo del Silabado no está en el contenido de las secuencias, sino en el hecho mismo de estar leyendo (y por eso se habla de jugar a leer). Este argumento no sólo fue visto por la mayoría de las docentes en sus análisis teóricos, sino que también pudieron corroborarlo quienes pusieron en práctica el método.

¹ Los trabajos presentados fueron clasificados según la orientación principal de su contenido, que podía consistir en: un análisis de la propuesta desde la teoría, un análisis de la propuesta desde el diseño curricular vigente, una propuesta didáctica diseñada a partir de la propuesta, o un análisis de la propuesta a partir de su puesta en práctica en la sala. No obstante, hay que tener en cuenta que esta clasificación es estimativa y está basada en la orientación general del trabajo, ya que en una misma ponencia pueden haber (y de hecho es común que ocurra) consideraciones teóricas, curriculares y prácticas.

² Para estimar la valoración, se tuvo en cuenta qué respuesta daba el trabajo a la siguiente pregunta: "¿Cree posible que el Silabado pueda implementarse en las salas?" Respuestas: a) Si (valoración positiva); b) Habría que probar (valoración neutra); y c) No (valoración negativa).

Veamos algunos comentarios realizados por quienes realizaron experiencias prácticas: **[salas de 4 y 5]:** “En el momento de mostrar las laminas, notamos en ambas salas curiosidad, atracción, les llamo la atención la cantidad de sílabas que se repetían haciendo comentarios como ‘son todas iguales’... ‘dicen lo mismo’... ‘se repiten de a dos letras’... etc. Comenzaron a involucrarse con el lenguaje a través del balbuceo, que les causaba gracia al realizar las repeticiones... Notamos en los niños una actitud de gran entusiasmo y a través de los días sucesivos nos pedían nuevas láminas. La experiencia nos pareció novedosa. En un principio tanto mi compañera como yo, no nos sentíamos entusiasmadas con el método, no le teníamos fe, pensábamos que no íbamos a obtener resultados positivos, pero realmente nos sorprendió el entusiasmo y las ganas de seguir demostradas por nuestros alumnos”; **[sala de 5]:** “...la sala que tengo a cargo como docente del nivel inicial, es integrada. Está compuesta por 20 nenes de 5 años y 5 de 4 años. Conforman un perfil de grupo muy heterogéneo, con diversidad de saberes previos, desigualdad de estimulación desde el hogar e intereses diferentes. Pocos lograban concentrarse en una actividad de principio a fin. Cuando comencé experimentalmente a implementar el método Silablado, colocando una cartulina grande en el pizarrón (lalalalalalalala), la misma que posteriormente pasó a integrar la cartelera de la sala; se las presenté cantando, con diferentes timbres, los invité a cambiar de rol y que ellos sean los que indicaran, inventando inclusive melodías con las mismas... Fue una experiencia sorprendente. Logré la adhesión y el interés permanente de todos. Todos los días al inicio de la clase jugábamos por el término de cinco minutos, complejizando las repeticiones. En forma muy natural, llegaron a combinar sílabas buscando palabras que les brindaran algún significado. Por ej. Macamacamacamacama...¡¡¡¡¡”ahí leímos cama”!!!!!!...”Ahora inventemos una melodía con estas sílabas”. Debo decir, que en muy poco tiempo, los nenes en su mayoría demostraron interés e inquietud por reconocer las sílabas de los diferentes portadores de textos. Es un método totalmente creativo, lúdico, que brinda una herramienta más al interés por llegar a la lectura agilizando los pasos para tal fin. Es una herramienta que ya quedó incorporada a mi forma de trabajo”; **[sala de 3]:** “Al comienzo el grupo reaccionó con desconcierto, ya que las letras nada significaban para ellos... Pero en cierto momento, y ante mi mirada de incredulidad, mi grupo, que ya tenía a la vista las páginas de lectura de las primeras actividades, decidió mostrarle a una de las auxiliares de maestranza –que concurren a la sala diariamente–, cómo sabían leer. Cada nene o nena, se acercó a alguna de las hojas que estaban a su alcance... Fue realmente maravilloso verlos seguir con su dedo la secuencia de sílabas, en forma dinámica y alegre. Realmente en ese momento me emocioné, pero es el día de hoy que no



