

LAMINAS SILABLADAS

Vanesa Silvana Gago

vanesasilvanagago@hotmail.com

El método silablado será presentado y ejercitado con un grupo de la sala de deambuladores, cuyos niños están muy cercanos a cumplir 2 años de edad. El grupo con el que trabajaremos está inmerso dentro de un contexto económico-socio cultural bajo.

El primer paso que seguí fue investigar en el diseño curricular para la educación inicial, las secciones de comunicación verbal / concepto de lectura / el proceso del lector y los portadores de texto, buscando encuadrar el trabajo con el método silablado, dentro de este documento que rige la labor de los docentes del los jardines del G.C.B.A.

Pensé en comenzar el trabajo desde la sala de un año, para estimular en primer lugar la comprensión y comunicación verbal –ya que acuerdo con la frase **“la lectura no es otra cosa que la codificación del lenguaje oral”** (conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo “Luis Bravo”) – y buscando sumar al entorno cercano de este grupo de niños un estímulo nuevo, ya que el contexto donde estos niños se ven inmersos junto con sus familias es muy pobre en estímulos orales y escritos.

A continuación cito párrafos del DCNI que enmarcan este trabajo y las elecciones realizadas para la elaboración de las láminas y el proceso que seguirá el proyecto.

“...durante los dos o tres primeros años de vida el niño necesita interactuar con otros hablantes para hacer que la facultad del lenguaje sea operativa en una lengua determinada, por ejemplo, el castellano. Un niño que no ha oído una lengua no podrá aprenderla, necesita oír a personas que usan esa lengua.”

“...Desde sus primeros balbuceos, el niño va adquiriendo experiencia acerca del rol social del habla, en la medida de que los adultos que lo rodean tiendan a reaccionar al balbuceo como si existiera interacción verbal.”

El presupuesto básico que subyace a la propuesta es que el conocimiento de la lengua se construye a medida que se van desarrollando las prácticas del lenguaje, prácticas que involucran, en forma conjunta e interrelacionada, las cuatro habilidades lingüísticas básicas: hablar, escuchar, leer y escribir, y que es función de la escuela crear las condiciones apropiadas para que todos los niños puedan ejercer convenientemente estas prácticas.

Mientras los niños "hablan y escuchan", en todas las situaciones que cotidianamente tienen lugar en el jardín, van construyendo diversos saberes acerca de la comunicación oral.

"Cuando en este documento se habla de lectura, se hace referencia tanto a la lectura convencional de un texto como a las diversas aproximaciones que hacen los niños que aun no leen en el sentido convencional del termino."

"En la interacción con los textos, las imágenes juegan un papel privilegiado, ya que por lo general, ilustran las obras más familiares a los niños. El valor que le asignan a la imagen va variando: en un comienzo suponen que si quieren conocer de qué se trata un texto, deben mirar cuidadosamente la imagen, más adelante descubren que el texto en sí mismo es portador de sentido.

La información visual que proviene del texto no agota la multiplicidad de indicadores que orientan la lectura, por ejemplo, los múltiples indicadores lingüísticos como las formulas de iniciación y cierre que caracterizan a los cuentos, las formulas interpersonales en las noticias, el vocabulario técnico de enciclopedias, etc.

"Como se ha expuesto, el quehacer de todo lector consiste en anticipar el sentido del texto coordinando sus conocimientos previos sobre el género, el autor y el portador con la información que el texto brinda: sus ilustraciones, su extensión, su distribución, las letras y signos presentes, e ir verificando esas anticipaciones a medida que progresa en la lectura del texto.

Contenidos:

#Generar un espacio de intercambio entre docentes y niños.

#Comprensión de la lectura del docente y participación en la misma.

#Construcción del significado de las laminas leídas, aportando sobre qué dirá, qué viene después, con qué terminamos.

#Generar un espacio de estimulación y expresión verbal.

Objetivos:

#Ejercitar patrones rítmicos del lenguaje.

#Ejercitar el balbuceo en forma lectora.

#Identificar cada portador de texto (lámina) e identificarla con su contenido.

#Adecuar la modalidad de lectura al portador de texto.

Actividades:

#Presentación de cada lámina al grupo (identificando la imagen, realizando lectura señalada. Escuchando la canción correspondiente)

(Ubicación de las mismas sobre una de las paredes a la altura de los niños para que puedan acceder a ellas, verlas, tocarlas y hacerlas parte de su entorno cercano.)

#Repetición de la lectura de láminas.

#Lectura de las sílabas pidiendo que busquen a qué lámina corresponden.

#Escuchamos la canción, buscamos qué imagen es y leemos las sílabas correspondientes.

Nota:

Se complejizaran las actividades en forma paulatina. Ejemplo: se quitará el dibujo de las láminas, se usaran láminas de palabras con mayor número de sílabas, etcétera.

Se planea que con el tiempo los chicos acompañen el juego verbal (balbuceo) y participen anticipando los sonidos y canciones.

Evaluación del trabajo con los niños:

Los niños respondieron a la propuesta en forma favorable, inicialmente se acercaron a las láminas reconociendo los dibujos de éstas y pronunciando el nombre del dibujo (sapo) cuando era leído por la docente. Con el correr de los días se fueron acostumbrando a las imágenes y comenzaron a participar copiando los sonidos cuando el maestro leía silabando. Los más grandes del grupo llegaron a pedir las canciones correspondientes y a intentar cantarlas con la docente acompañando con el cuerpo los movimientos de la canción.

En la segunda etapa se quitaran los dibujos para observar la reacción de los niños y se incorporaran nuevas láminas para ampliar las posibilidades del trabajo (más variables y mayor cantidad).

“Leer con placer en la primera infancia” (Lidia Blanco)

“Cuando un niño muy pequeño sumergido en un baño de lenguaje adulto descubre sonidos y poco a poco se los apropia yendo de lo simple a lo complejo, sus primeros ensayos –en especial con las sílabas– lo toman como todas sus actividades, forma, a la vez, de aprendizaje, de ejercicio, de juego: el bebe “arrulla”, vocaliza las sílabas a su vez y al mismo tiempo encantamiento lúdico, fenómeno de media lengua, ante el que experimenta gran placer.

Reacción circular, la llaman los psicólogos. El bebe saborea la sílaba, y más tarde la palabra, la repite sin cansancio hasta embriagarse, hasta aturdirse.”

Para la elaboración de las láminas que se ofrecieron a los niños se tuvo en cuenta:

#Imágen ilustradora del texto

#Reproducir un balbuceo

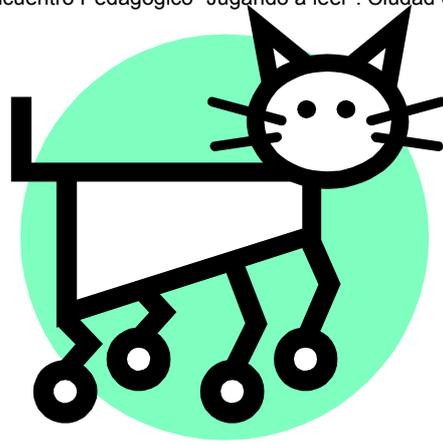
#Mostrar contrastes

#Avanzar gradualmente

#Mostrar un formato variado mínimo

#Canción como recurso ilustrador del texto

Láminas elaboradas con el método Silablado:



GATO

GAGAGAGAGAGAGAGAGAGA

TOTOTOTOTOTOTOTO

GAGAGAGAGAGAGAGA

TOTOTOTOTOTOTO

GAGAGAGAGAGAGAGA

TOTOTOTOTOTOTO

GAGAGAGAGAGAGAGA

TOTOTOTOTOTOTO

GAGAGAGAGAGAGA

TOTOTOTOTOTO



MANO

MAMAMAMAMAMAMAMAMA
NONONONONONONONO
MAMAMAMAMAMAMAMA
NONONONONONONONO
MAMAMAMAMAMAMAMA
NONONONONONONONO
MAMAMAMAMAMAMAMA
NONONONONONONONO
MAMAMAMAMAMAMAMA
NONONONONONONONO



GLOBO

GLOGLOGLOGLOGLOGLO
BOBOBOBOBOBOBOBOBO
GLOGLOGLOGLOGLOGLO
BOBOBOBOBOBOBOBOBO
GLOGLOGLOGLOGLOGLO
BOBOBOBOBOBOBOBOBO
GLOGLOGLOGLOGLOGLO
BOBOBOBOBOBOBOBOBO
GLOGLOGLOGLOGLOGLO
BOBOBOBOBOBOBOBOBO