



“LIBROS SILABLADOS”

Gisela Haydee Gago

walterdariofonti@yahoo.es

Al concurrir al encuentro pedagógico “Jugando a leer” y haber escuchado al licenciado Pablo Hernán Cueto, quedó en mi la inquietud de probar o intentar incorporar el método silablado a mi trabajo en la sala de ambuladores en el turno mañana de un jardín maternal del bajo flores.

Al recordar el trabajo realizado hasta el momento, solo habíamos trabajado con libros de imágenes sencillas y por separado con breves cuentos y poesías. Pensé que una opción viable para incorporar “método Silablado”, sería sumar a los libros de imágenes sencillas el nombre del objeto ilustrado y su descomposición en sílabas, en la parte inferior.

Antes de comenzar a elaborar los libros (tarea nada sencilla) con las características particulares que debe tener este material a tan corta edad, consideré necesario buscar bibliografía que me permitiera encuadrar el “método silablado” y sus fundamentos, en el marco teórico actual, el diseño curricular para el nivel inicial. Al investigar corroboré que este método propuesto por el licenciado Cueto no contradice en ningún ítem la corriente instalada hoy, sino que “suma” y encuadra dentro de los cánones de trabajo actual y los materiales bibliográficos que hoy están en vigencia o de moda.

Material que se elaborará:

Libros con texto: que incluirán desde el nombre del objeto y su forma silablada de lectura, hasta una corta historia que describa al objeto o la acción que este realiza.

- Libros de imágenes aisladas (que no responden a ningún criterio)
- Libros de imágenes tematizadas (animales, objetos)
- Libros de imágenes secuenciadas (pequeña historia)


Modalidad de trabajo:

En la primera etapa los “libros silablados” se incorporarán al trabajo en la sala siendo el docente el mediador entre el material y los niños.

Se proyecta una segunda etapa donde los libros irán a las casas para que los interlocutores sean los padres.

El proyecto se llevará adelante durante la segunda mitad del año y se planea continuarlo el año próximo durante el periodo de inicio, complejizando la propuesta en forma paulatina.

Contenidos:

- generar un espacio de intercambio entre adultos y niños.
 - Comprensión de la lectura del docente y participación en la misma.
 - Construcción del significado de las láminas leídas en los libros, aportando sobre ¿Qué dirá, que viene después, con que terminamos?
 - Generar un espacio de estimulación y expresión verbal.
- 



- Ejercitar patrones rítmicos del lenguaje.
- Ejercitar el baluceo en forma lectora.
- Identificar cada portador de texto y relacionarlo con su contenido.
- Adecuar la modalidad de lectura al portador de texto.

A continuación se desarrollan citas de materiales bibliográficos que considero dan fundamento a la propuesta LIBROS SILABLADOS:

Diseño Curricular para el Nivel Inicial
Bibliotecas para bebés
“Leer con Placer en la Primera Infancia”

Diseño Curricular para el Nivel Inicial

Concepto de lectura

“el docente es un mediador entre el texto y el niño (¿en que consiste dicha mediación?). Es quien presenta los libros al niño, quien, a al leer en voz alta a los alumnos les trasmite los secretos del lenguaje escrito.”

El proceso lector

“Los alumnos de jardín, por lo general, no leen en forma convencional, obtienen información del texto guiándose por indicadores, por ejemplo, el numero de palabras, señalando por medio de los espacios, la longitud del texto y de las palabras, la presencia de determinadas letras conocidas.”

Conocimientos acerca de los portadores de texto.

“los niños construyen su conocimiento acerca de los textos por medio de un contacto intenso con ellos. Se enfrentan con diversos portadores: libros, revistas, tarjetas, afiches, boletas, carteles, etc. En todos ellos encuentran palabras escritas y a través del uso aprenden a prever que es esperable encontrar en cada uno.”

“el lector interroga al texto y esta interrogación es una estrategia compleja que el niño va adquiriendo. El jardín ofrece situaciones favorables para que el docente diseñe experiencias didácticas apropiadas para este fin. En estas situaciones se incluye tanto la lectura mediada por el docente que lee a los niños como la lectura directa que ellos hacen por si mismos. Al explorar el texto, el pequeño lector, observa la presencia de distintos tipos de letras: algunas mas grandes y otras mas pequeñas, letras mayúsculas y minúsculas de imprenta y cursivas, que se distribuyen en distintas partes del texto.”

“en esta interacción con los textos, las imágenes juegan un papel privilegiado, ya que por lo general, ilustran las obras mas familiares a los niños. El valor que le asignan a la imagen va variando: en un comienzo suponen que si quieren conocer de que se trata un texto deben mirar cuidadosamente la imagen mas adelante descubren que el texto mismo es portador del sentido.”



“como se ha expuesto el quehacer de todo lector consiste en anticipar el sentido de texto coordinado sus conocimientos previos, el autor y el portador con la información que el texto brinda: sus ilustraciones, su extensión, su distribución, las letras y signos presentes, e ir verificando esas anticipaciones a medida que progresa en la lectura del texto”



Leer con Placer en la Primer Infancia



Lidia Blanco



“cuando un niño muy pequeño sumergido en un baño de lenguaje adulto descubre los sonidos y poco a poco se apropia yendo de lo simple a lo complejo, sus primeros ensayos –en especial con las silabas- toman como todas sus actividades, forma, a la vez de aprendizaje, de ejercicio de juego: el bebé “arrulla”, vocaliza las silabas, las repite sin cesar, se las canta. Prueba de su voz y al mismo tiempo encantamiento lúdico, fenómeno de media lengua, ante el que experimenta gran placer.



Reacción circular, la llaman los psicólogos. El bebé saborea la sílaba, y más tarde la palabra, la repite sin cansancio hasta embriagarse, hasta aturdirse”



“la tarea de aproximar a los niños a la literatura requiere en nuestro actual concepto de lectura y escritura de la presencia de libros acordes a sus necesidades y sus posibilidades de manipulación del objeto. Desde el segundo semestre de vida, el niño puede por la lectura de imágenes, siempre que estas resulten atractivas por el color y el diseño. No sabremos con exactitud cual es el grado de comprensión de aquello que la imagen representa, pero es habitual observar actitudes autónomas frente a lo que ve dibujado, que nos permiten afirmar que, afectivamente, se comporta como un lector”



“El bebé busca generalmente acariciar la imagen de un gato, por ejemplo, sonrío, hace gestos, emite sonidos placenteros. Lee la imagen representada. Su comportamiento es diferente al que tendría ante un gato verdadero, sabe que es una representación de un objeto ausente y disfruta de esta nueva forma de presencia que aparece en el libro”



“sabemos también que, al promediar los seis u ocho meses un niño puede sostener objetos con más confianza, manipularlos, mientras permanece sentado por su propia decisión. Este es el momento oportuno de ofrecerles libros diseñados para él.



Bibliotecas para Bebés



(Formando lectores desde el primer día)



Mario Lillo Y Beatriz Ortiz



“un bebé que nace en un contexto urbano actual nace en un ambiente alfabetizado donde los distintos portadores textuales y el libro en particular por ser un portador privilegiado, se le presentarán tempranamente en su entorno. La presencia del adulto es imprescindible para que este proceso pueda realizarse, ya que él es quien mediará entre el niño y un ambiente, es quien lo introduce en una sociedad determinada perteneciente a una cultura concreta: será el agente cultural que ayudará al pequeño a interpretar la realidad.”



“el libro no es mas que otro objeto del mundo que se le presenta al bebé, y el adulto quien debe ponerlo entre paréntesis y cargarlo de significado para este nuevo miembro de la cultura. Cuando el bebé descubre y elige libros que lo cautivan este es el momento para que el docente intervenga como acompañante, para desarrollar el proceso de





competencia lectora, narrando o leyendo el libro con el niño y al niño, adaptándose a los ritmos individuales, mostrándoles las imágenes acompañadas por la voz del adulto que desarrolla un breve texto o lee el que esta presente en el portador, respetando los tiempos atencionales de un niño de muy corta edad.”



“los libros para jardín maternal tiene características muy particulares que se adaptan a los niños de estas edades.



*El soporte material: Cuando se elige el material bibliográfico para los bebés y niños pequeños es imprescindible pensar la variedad de soportes, en su estética, calidad, contenido y presentación.



* El contenido: imágenes y textos.



Según la edad y necesidad se acercará a los niños:



Libros con textos muy breves, o sin ellos, libros de poesía desde la tradición oral hasta la de autor. En el caso de contar con el recitado de poesías grabadas, se puede acompañar la actividad con cassetes o CD.”



“cada uno de los libros tendrá que ir acompañado por una intervención docente que se ajusta a sus características. La relación entre las imágenes y los textos permitirá diferenciar entre:



- libros de texto: incluyen desde el nombre del objeto representado a pie de página, hasta el texto que desarrolla una pequeña historia o describe las características principales del objeto o animal representado.
- Libros sin texto: donde evidentemente el acento esta puesto el la riqueza de las imágenes.”



Bibliografía utilizada:



Diseño curricular para nivel inicial



Biblioteca para bebés
(Formando lectores desde el primer día)
Mario Lillo Y Beatriz Ortiz



Leer con Placer en la Primer Infancia
Lidia Blanco



Modulo “Jugando a leer “
Licenciado Pablo Hernán Cueto



Buenos Aires, 18 de junio de 2007.

