

## **TODOS LOS MÉTODOS, UN MÉTODO**

Prof. Carla Y. Gonzáles

carlagv@speedy.com.ar

Luego de asistir al encuentro acerca del nuevo método "silablado" y de haber leído material teórico relevante para acercarnos al tema; me confirmó que todas las propuestas, la teoría y las investigaciones hechas acerca de la lectoescritura no son temas acabados y que difieran unos de los otros, sino más bien todo lo contrario, pues todos confluyen hacia el mismo fin, el formar pequeños más competentes y sujetos funcionales de su lengua. Es decir, las propuestas de diversas épocas o de una misma no son métodos cerrados y aislados, está en el docente o sujeto del andamiaje, el buscar aquello que nos sirva y nos permita hacer de nuestros alumnos sujetos que no fracasen en un futuro inmediato, tanto en la lectura como en la escritura y yendo aún más lejos en ser analfabetos funcionales del lenguaje.

El método del silablado me llevó a pensar y a retomar el concepto de la conciencia fonológica como una de las habilidades que puede, sin lugar a dudas, junto con la nueva propuesta, ambas conjugadas, servir como un gran método que permita a los niños formar sólidas bases en lo que atañe a la lectoescritura y por ende, tal vez, a evitar fracasos escolares en cuanto a la lectura temprana y posterior escritura.

### **Desarrollo de la conciencia fonológica del lenguaje y aprendizaje de la lectoescritura**

La conciencia fonológica es considerada una habilidad metalingüística definida como: *"La reflexión dirigida a comprender que un sonido o fonema está representado por un grafema o signo gráfico que a su vez, si se lo combina con otro, forman unidades sonoras y escritas que permiten construir una palabra que posee un determinado significado"*.

En los últimos años, los profesionales y maestros del nivel inicial han volcado su interés en un concepto antes desconocido o poco dilucidado, hoy denominado "conciencia fonológica" (CF), el cual se refiere a la habilidad para manipular los sonidos aislados del habla en forma mental. Conceptos previos tanto en torno a la enseñanza del alfabeto o conocimiento de letras (CL), como a la inmersión global en la escritura (enfoque constructivista) no se sabe cómo integrarlos a este aparente nuevo "boom".

Más allá de cuál sea el enfoque metodológico del nivel inicial, y sin entrar en discusiones de estilos de enseñanza, es de importancia saber y tomar conciencia de que estudios en diversas lenguas demuestran que existen dos funciones críticas para aprender a leer: CF y CL

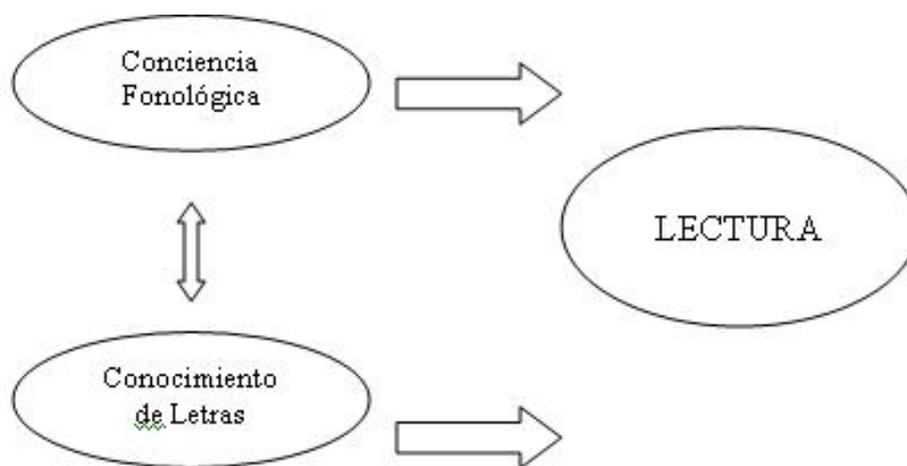
Estas habilidades se influyen mutuamente y ambas, juntas, inciden en el desarrollo de la lectura. Entrenando en una destreza, debería ayudar a mejorar la otra. Existe amplia evidencia en estudios norteamericanos, también en español (Pearson 2001-2004) que demuestran que el conocimiento de letras y la habilidad para manipular sonidos están correlacionados con estadíos tempranos del aprendizaje de la lectura y de la escritura.

Existe evidencia también demostrando que para comprender las relaciones entre las letras y su sonido, se necesita cierta destreza en la conciencia fonológica, la cual antecedería al reconocimiento de letras. Una vez comprendida la correspondencia entre letra-sonido, el mayor reconocimiento de letras alimentaría a su vez un mayor desarrollo de la conciencia fonológica.

Existe evidencia que demuestra también que éstas habilidades se necesitan mutuamente, es decir, un niño no puede lograr la lectura con un buen reconocimiento de letras y baja conciencia fonológica y viceversa: un buen nivel de *conciencia fonológica* sin exposición a las letras tampoco permite alcanzar la lectura. Por lo tanto ambas destrezas por separado no son suficiente para el aprendizaje de la lectoescritura. Se necesita tanto de la conciencia fonológica como del conocimiento de letras para acceder a la lectura.

Existen estudios en lenguas extranjeras (inglés-zueco) que demuestran que ambas habilidades son independientes pero igualmente necesarias para el aprendizaje de la lectoescritura. En un estudio hecho en niños en inicio del preescolar (Caravolas et.al, 2001), se evaluó con qué destreza los niños podían manejar fonemas de letras desconocidas, reconocer letras de sonidos desconocidos y asociar efectivamente letra-sonido. Los resultados mostraron que además de asociar efectivamente un número no mayor a 8 o 14 letras, los niños podían manipular mentalmente fonemas de letras no reconocidas por su grafismo y viceversa, reconocer letras a las cuales no asociaban los sonidos. Esto demuestra que la habilidad para manipular fonológicamente fonemas (CF) no es simplemente el resultado de conocer los grafemas (CL) y viceversa. No obstante, es cierto que el conocimiento de los fonemas correspondientes a cada letra, facilita la manipulación mental de los fonemas, destreza que incidirá directamente en la posibilidad de representarlo gráficamente. Claramente, los niños que no manejan el nombre o el sonido de las letras no pueden utilizarlo en la escritura.

Un modelo de causales-predictores de la lectura inicial podría simplificarse en el siguiente cuadro:



No hay que olvidar que estas destrezas descritas son importantes en el inicio de la lectoescritura (preescolar-primer grado). Con el tiempo y la edad, las destrezas que intervienen en la lectura varían y se diversifican, poniéndose en juego también destrezas relacionadas con factores más precisamente ortográficos y de automaticidad.

Los niños pequeños tienen una conciencia escasa de los sonidos del lenguaje. Oyen, perciben una secuencia continua de sonidos, pero no son conscientes de que éstos se pueden dividir en palabras, (conciencia léxica), éstas en sílabas (conciencia silábica), y que estas últimas pueden estar formadas por uno o varios sonidos (conciencia fonémica). Por conciencia fonológica entendemos tanto la toma de conocimiento de los componentes silábicos y fonémicos del lenguaje oral (sílabas / fonemas inicial, final, medios), como la adquisición de diversos procesos que pueden efectuarse sobre el lenguaje oral, como: reconocer semejanzas y diferencias fonológicas, segmentar las palabras, pronunciarlas omitiendo sílabas o fonemas o agregándoles otros, articularlas a partir de secuencias fonémicas, efectuar inversión de secuencias silábicas/fonémicas, manipular deliberadamente estos componentes sonoros para formar nuevas palabras, etcétera.

El desarrollo de la conciencia fonológica en niños pequeños no sólo favorece la comprensión de las relaciones entre fonemas y grafemas, sino que les posibilita descubrir con mayor facilidad cómo los sonidos actúan o se "comportan" dentro de las palabras. Es importante considerar el desarrollo de esta capacidad cognitiva como un paso previo imprescindible antes de comenzar la enseñanza formal del código alfabético.

Pretender comenzar el aprendizaje del lenguaje escrito sin apoyarse en el dominio previo del lenguaje oral es un contrasentido, ya que al niño le resultará mucho más difícil integrar las significaciones del lenguaje escrito sin referirlas a las palabras y a los fonemas del lenguaje hablado que le sirven como soporte.

La habilidad de poder reconocer, deslindar y manipular los sonidos que componen el lenguaje, es decir, la conciencia fonológica se desarrolla con el

ejercicio. Esta capacidad cognitiva, como cualquier otra destreza de lectoescritura temprana, no es adquirida por los niños en forma espontánea o automática. Es importante que la propuesta didáctica en la que esté enmarcado su aprendizaje se desarrolle en un ámbito alfabetizador y que siga una determinada secuencia, a modo de "escalera" por la cual los niños van subiendo a medida que avanzan desde una comprensión limitada hacia otra mucho más profunda de cómo funcionan los sonidos dentro de las palabras.

## **Conclusión**

Considero que el método de "Silablado" ayuda a desarrollar tanto la conciencia fonológica como la conciencia léxica, tal vez porque todo forme parte de lo mismo.

Muchas docentes de diversos niveles creen en un solo método, en todos de manera aislada, o quizá en ninguno pero si en verdad nos ponemos a analizar las propuestas los conceptos se repiten y se complementan, está en cada docente poder aprovechar la esencia de cada propuesta y hacer con los niños lo mejor para formar futuros y mejores productores de textos y discursos y evitar fervientemente el fracaso en todas sus formas.

## **Bibliografía**

Caravolas, M, Hulme, C., Snowling, M (2001). The foundations of spelling ability: evidence from a 3 year longitudinal study.

Hulme, C., Snowling, M., Caravolas, M., Carroll, J. (2005): Phonological Skills are probably one cause of success in Learning to Read

Pearson, R, Siegel, L., Pearson J., Sanchez Negrete A., (2004)  
"Aplicación de un programa de entrenamiento en conciencia fonológica en preescolar"