

## **MÉTODO SILABLADO: VIABILIDAD DEL PROYECTO EN UNA SALA DE CUATRO AÑOS**

Sandra Paula Annoni

*“La voz dibuja el espacio: Traza líneas onduladas, asciende en verticalidad, se corta bruscamente, se prolonga hasta diluirse, o se suspende; se entrelaza con otras líneas, invade con una gran mancha-grito o dialoga en el susurro...”*

(extraído del libro *La Aventura de Oír*, de Ana Pelegrín )

### **Fundamentación**

El grupo de niños/as con los/las que trabajé pertenece a una sala de cuatro años, turno tarde de una jornada completa en el JI n°4 DE14. Allí me desempeño como maestra. Son 18 chicos, 10 varones y 8 nenas. Si bien se da en la institución la presencia de diversidad cultural, hecho valioso en cuanto a la construcción de la identidad pluriétnica, (sabemos que una de las funciones de la escuela es respetar los usos de la cultura en cuanto a la lengua), me interesó trabajar el método silablado porque una de las características es que se manifiesta como grupo poco conversador; así, mi objetivo principal es que puedan desarrollar el aparato fonador.

Además, la escuela tiene como función crear situaciones en las cuales puedan diversificarse los usos de la lengua en razón de las exigencias de contextos más formales de desempeño.

En lo que respecta a las prácticas del lenguaje, el diseño curricular para la educación inicial da cuenta que se adquieren en forma “lenta y progresiva”; invita a priorizar el desarrollo de las capacidades de comunicación a través de los distintos lenguajes verbales y no verbales.

El Marco General propone que el jardín brinde a los niños múltiples y variadas experiencias de uso de la lengua oral, para desarrollar una competencia comunicativa que les permita comenzar a interactuar en diferentes contextos.

Desde la psicología comparada, es un hecho universalmente aceptado que existen grandes similitudes entre el hombre y los mamíferos superiores en lo que respecta a sus facultades superiores. Es obvio que la conducta del hombre y la de los primates es semejante en muchos aspectos. Sin embargo el hombre produce y utiliza símbolos.

Un símbolo puede ser definido como “una cosa cuyo valor o significado le es adjudicado arbitrariamente por quien lo usa”. Toda cultura depende del sistema de símbolos establecido para mantener la comunicación. El lenguaje articulado es la forma más importante de expresión simbólica, aunque no la única. La posibilidad de atribuir significados arbitrarios, independientes del

soporte físico, la capacidad de convertir en símbolos un sonido articulado, es decir, una palabra, es la llave que ha permitido al *Homo sapiens* humanizarse.

Una palabra, por tanto, es un símbolo que se crea y usa como tal, únicamente cuando se sabe la distinción que existe entre su significado y su forma física.

El lenguaje articulado como sistema simbólico ha hecho posible que el hombre se despegue de sus "parientes" más próximos, los primates, y desarrolle una forma de vida íntimamente ligada a la cultura.

El conocimiento de la lengua se construye a medida que se van desarrollando las prácticas del lenguaje. Por eso la incorporación del método silabado como herramienta útil para el desarrollo de estas prácticas, ya que, si bien pone en tensión lo conocido, considero valioso sumar, en lugar de restar. Si de verdad queremos que las chicas y los chicos sean sujetos de conocimiento, entonces debemos implicarnos como responsables de otorgarles herramientas útiles; explorar los sonidos de la lengua, el vocabulario, las entonaciones, las pausas, para poner en juego los sistemas de representación y valoración que las personas han ido construyendo durante toda su historia individual y social.

Como docentes somos responsables de acrecentar las competencias comunicativas; el lenguaje es poder. Contar con un repertorio lingüístico apropiado, ayudará a nuestros alumnos y alumnas a responder ante desafíos y así poder desempeñarse lingüísticamente de acuerdo a las exigencias. Pienso que el método silabado puede hacer que el jardín les brinde un espacio donde "la voz" de cada uno sea escuchada y valorada, y progresivamente se irán constituyendo como miembros activos de la comunidad de hablantes.

La sala es el lugar ideal para promover múltiples interacciones verbales. Ahora bien, no todos los hablantes realizan los sonidos de la misma manera. En ello influyen factores de todo tipo, por ejemplo, el estado emocional, el vínculo que mantengamos con el receptor, la edad, entre otros; sabemos que cualquier palabra o frase que emitimos, es producto de una serie de movimientos en los que intervienen varios órganos que, regidos por el cerebro, actúan y constituyen el aparato fonador. Éstos órganos son: órganos de respiración, órganos de fonación y órganos de articulación.

Los órganos de respiración, también llamados cavidades infraglótidias, son los pulmones, los bronquios y la tráquea. Los pulmones tienen dos movimientos. La inspiración (absorción del aire) y la expiración (expulsión); la fonación se realiza en este segundo movimiento, más largo que el primero. En la expiración, el aire contenido en los pulmones sale de éstos y a través de los pulmones y la tráquea llega a la laringe.

Los órganos de fonación, cavidad laríngea, tienen como gran protagonistas a las cuerdas vocales, músculos elásticos que, si se abren y recogen a los lados, el aire puede pasar libremente, sin hacer presión: respiramos. Si, por el contrario, se juntan, el aire choca contra ellas produciendo el sonido que denominamos voz.

Los órganos de articulación, o cavidades supraglóticas, dan diversidad a los sonidos: el sonido es distinto según las posiciones de estos órganos al hablar. Son órganos de articulación: la cavidad nasal, verdaderas cajas de resonancia; la cavidad bucal (labios, dientes, alvéolos, paladar duro y blando, úvula, campanilla y lengua-ápice y dorso- y, éste último, dividido a su vez en predorso, mediodorso y postdorso).

Son órganos móviles: la lengua, los labios y el velo del paladar. Son inmóviles: los dientes, alvéolos y el paladar duro.

En la bibliografía encuentro pertinentes las palabras de Luis Bravo Valdivieso, en cuanto propone la estimulación de la conciencia fonológica. El cerebro y sus funciones de la calidad y cantidad de estimulación lingüística, cognitiva y sociocultural que le brinda el medio concreto.

Bravo Valdivieso describe la importancia del umbral lector, definiéndolo como el conjunto de vivencias y experiencias cognitivas y verbales que el niño haya tenido desde los primeros momentos de su existencia; con todo este bagaje de habilidades y procesos cognitivos y lingüísticos, el niño comienza su aprendizaje formal de la lectura.

Enriquecer el contexto que rodea a las chicas y los chicos es muy importante, pero más lo es determinar el nivel de umbral lector para que se puedan planificar experiencias posibles, ya que en el nivel inicial podemos trabajar sobre tres variables específicas que pueden ayudar al desempeño futuro en la lectura y el rendimiento escolar: la conciencia fonológica, el conocimiento del sonido de algunas letras y la fluidez y velocidad para nombrar objetos.

La conciencia fonológica es una habilidad metalingüística que nos posibilita manipular y reflexionar sobre los aspectos estructurales del lenguaje hablado. Uno de esos aspectos es el fonológico; sostienen la existencia evolutiva de la conciencia fonológica; afirman que el niño empieza por tener un nivel de conciencia silábica, después un nivel de conciencia intrasilábica y finalmente un nivel de conciencia fonémica.

Me parece importante destacar que existe, según los estudios de González Moreyra de 1995, un factor que actúa como disontogénesis del desarrollo infantil, y que tiene que ver con los contextos socioeconómicos y culturales asociados con situaciones de pobreza y marginación de nuestra población.

Ahora bien, el método silablado recupera el balbuceo infantil, involucrándose en el lenguaje. Pienso que, recordando la metáfora de los andamios de Bruner, el "balbuceo lector" puede, porqué no, ser visto como la recuperación intencional de uno de esos andamios, para que la niña o el niño reactive sus capacidades cognitivas y descubra los patrones regulares del lenguaje escrito.

Si bien sé que las letras tendrán que ser identificadas por su función y no por su nombre, mi proyecto se inicia a partir de la primera vocal y su reconocimiento, para luego sí dar lugar a los pasos siguientes y secuenciales.

Como propone el método, el proyecto tiene en cuenta la interacción lúdica en un ambiente natural en el cual a las chicas y chicos se les mostrará contrastes simples y graduales a través de las láminas, para que poco a poco va-

yan identificando las diferentes variables, aunque, como destaqué en un principio, mi objetivo es apuntar al desarrollo del aparato fonador en esta sala específica y real de cuatro años.

Comunicar significa, de manera inevitable, influir en la conducta de los demás, o sea emitir mensajes a los cuales el interlocutor no puede no realimentar. Toda comunicación nos torna diferentes de lo que éramos antes, nos afecta, nos obliga a tomar decisión. Si toda conducta es una comunicación que incide de manera ineludible en la conducta de los demás (efecto pragmático), se desprende de ahí que siempre ejercemos una acción manipuladora. En resumen, la comunicación es una manipulación. El punto crucial es que a menudo estamos muy lejos de ser concientes de ello. Por ese motivo, el hecho de presentarse despojado de toda arrogancia, sabedor de las dificultades y dispuesto a cooperar, es una conducta en nada censurable como movimiento táctico tendiente a lograr efectos precisos para estructurar un contexto colaborador y por lo tanto funcional; y es que, como dice Bruner, los adultos, cuando intervenimos en el proceso de aprendizaje de los niños, actuamos como albañiles construyendo primero los cimientos sobre los que edificar. Estos cimientos deben ser sólidos, aunque luego no sean visibles, para poder seguir construyendo el edificio sobre ellos.

Las bases del aprendizaje del lenguaje del niño, los requisitos básicos previos (comunicación gestual, afectiva, miradas, sonrisas, relación de apego), deben ser sólidamente establecidos para proseguir con la posterior construcción del lenguaje.

“ES FUNDAMENTAL QUE LOS NIÑOS TOMEN CONCIENCIA DE QUE LAS PALABRAS ESTÁN FORMADAS POR SONIDOS Y QUE LAS GRAFÍAS LOS REPRESENTAN”

### **Propuesta de actividades:**

Luego de un trabajo de expresión y movimiento, en donde se exploren formas de respirar y producir sonidos, para familiarizarse con el aparato fonador, la secuencia de 5 actividades será la siguiente:

#### 1) Conocemos la letra “A”

¿Cómo canta esta letra? ¿Cómo suena? La buscamos dentro y fuera de la sala. Cantamos canciones con “A”. Buscamos en casa palabras que comiencen con “A”, las recortamos y las traemos al jardín. Realizamos sonidos con “A” que se correspondan con gestos y sentimientos faciales (suspiros, llantos, risas, otros).

Una vez reconocida, es decir, al observar que ya han podido familiarizarse con ella:

2) Se presentará una lámina con las sílabas JA y LA

(con la modalidad de juego, la idea es que se puedan escuchar "leyendo" esas sílabas, y vivenciar que la voz propia y singular puede formar parte de la emisión colectiva) JAJAJAJAJAJA y LALALALALALA

3) Ídem, con las sílabas GA y TA

A partir de aquí, buscar palabras que empiecen con GA. Buscar palabras que comiencen con TA; ir a la biblioteca y realizar esta misma acción; juegos con tarjetas con sílabas, proponiendo criterios libres de agrupamientos. De un conjunto de tarjetas dado, extraer sólo las sílabas GA y TA. Juegos de memoria con tarjetas que tengan diversas figuras de gatas, pares, y las sílabas GA y TA. Mazos de cartas individuales para agrupar en sílabas.

4) Se presentará la 3° lámina prevista, con las sílabas MA y GA

Se realizarán juegos similares propuestos en el punto 3.

5) Acercamiento a la lectura de palabras que comiencen con las sílabas trabajadas: MAMA MASA MAGA GATA GASA.

Aclaración: Es importante aclarar que las actividades serán propuestas como juegos, en un principio de un mes de duración, buscando que al ser un grupo poco hablante, ejercite los mecanismos fonéticos, en un primer acto de acercamiento a la lectura de palabras.

Una vez finalizado este primer recorrido con el protagonismo de la letra "A", se seguirá con la "O", en otra secuencia de 5 actividades en las cuales se identifique, ahora sí, esa letra en función de la que la antecede; finalmente con la "E".

Se espera que, al finalizar el año lectivo, las chicas y los chicos hayan podido aproximarse al método silabado familiarizándose con las sílabas, ejercitadas a partir del interjuego entre las cuerdas vocales y la observación.

## **Bibliografía:**

Apunte I<sup>er</sup> Encuentro Pedagógico "Jugando a leer", Pablo Hernán Cueto.

Adquisición y desarrollo del lenguaje, Cap. IV, Carmen P. Rivas.

Factores etiológicos del lenguaje, Cap.V, C. P. Rivas.

El mago sin magia, Selvinni Palazzoni, Cap 3. Ed. Paidós

Diseño curricular y marco general. G.C.B.A., subsecretaría de educación.  
Dirección General de planeamiento/Dirección de cultura.