

SILABLADO DE RIMAS

Norma Mabel Cantale – norma.mabel@hotmail.com

El Silablado es un método de enseñanza de la lectura, natural y temprano, diseñado para ser empleado con niños de edad preescolar.

Está basado en los últimos hallazgos científicos que se han producido en el campo de la moderna psicología del desarrollo cognitivo infantil. Postula que los niños pueden realizar un tipo de "balbuceo lector" que les facilita el aprendizaje de la lectoescritura, tal como el balbuceo infantil los preparó tempranamente para el lenguaje. Este balbuceo lector (o "silableo") aprovecha la capacidad para aprender que los infantes tienen "tempranamente", y por eso el método es natural y temprano. Es esta capacidad cognitiva la que permite que los niños puedan identificar con facilidad los escritos con secuencias repetitivas de sílabas encontradas en el idioma que se quiere enseñar. Está diseñado para ser empleado por padres y educadores, puede utilizarse con niños de dos a seis años, y sus principios pueden ser aplicados para adaptar el método a otros idiomas.

Los niños y niñas concurren al jardín a más temprana edad, ya no tanto por la ocupación laboral de sus padres, sino por el estímulo y la socialización que el mundo de hoy demanda tempranamente; y los docentes necesitan más estrategias para poder aprovechar la riqueza de este momento de la vida del individuo con eficacia y respeto por la etapa evolutiva.

La iniciación y el abordaje al mundo de la lectoescritura, los niños los realizan sin avisar, no necesitan de un transmisor para tal fin. El medio que los rodea, enmarcado por un significativo desarrollo tecnológico, y el efecto marketing que invade el panorama visual con textos por doquier actúan de provocadores de interés, lo que hace que los niños pequeños se interesen por este sistema que a los adultos nos comunica.

La propuesta del método Silablado es una estrategia más para potenciar ese interés que el niño ya tiene, para desarrollar en el marco y el respeto por las actividades lúdicas y espontáneas una forma de transmitir con simpleza contenidos de lengua oral y de lengua escrita, forma que también respeta las estructuras lógicas cerebrales y repite un proceso ya transitado por el niño con la adquisición de la lengua oral.

Las teorías educativas con enfoques constructivos y humanistas proponen el respeto por los ritmos personales y la individualidad en relación social. Sobre esta base, el método Silablado también pretende que el acto de aprender a leer y escribir se realice en forma espontánea y natural, sin esfuerzos, en el momento que el niño lo demande y con el adulto que se encuentre para guiarlo y andamiarlo.

Ahora bien, un niño pequeño no nos va a decir explícitamente: "¡Quiero aprender a leer y escribir!". Nos dará señales..., las mismas señales que le dio a su mamá sobre su intención de aprender a hablar cuando le dijo ajooo, con una sonrisa, o ba, ba, ba revoleando una cuchara.

Es común que estas señales las dé en el jardín en el juego espontáneo, no importa la edad, cuando en el rincón de construcciones, por ejemplo, acaba de construir una pista y necesita señalarla..., cuando le está preparando una tarjeta a su familia y desea expresar en forma escrita al lado de su dibujo un "los quiero mucho...", cuando con una vara en el arenero escribe pseudoletras, o cuando en el peor de los casos, en una sala de primer grado un niño no logra avanzar con el sistema convencional.

Las láminas, pueden ser utilizadas en el momento que lo necesite, así como también lápices y hojas para registrar cuanta situación se presente.

Los ensayos de Brousseau sobre contrato didáctico, nos ofrecen conceptos, procedimientos y actitudes fundamentales para el buen funcionamiento de un grupo. Refiero al conjunto de comportamientos (específicos) del maestro que son esperados por los alumnos, al conjunto de comportamientos de los alumnos, también específicos, que son esperados por el maestro y al rol que cumple tácitamente "el saber" en estas relaciones. La calidad de este tipo de contrato, del cual depende la transmisión de saber, estará determinada por la intencionalidad del maestro para lograr una relación natural y previsible en circunstancias concretas.

Frente a la pregunta de si podrán los niños de edad preescolar resolver el problema de la escritura utilizando esta capacidad cognitiva natural y temprana para detectar patrones rítmicos del lenguaje independientemente de su formato sensorial o motor, tendrá que averiguarlo cada docente con su alumno, que conforman un mundo de intercambio y saber único.

Fundamentos

El Silablado se basa en las capacidades cognitivas que poseen los infantes y que han podido ser inferidas a partir de las observaciones que se han realizado con las nuevas metodologías. Las capacidades utilizadas por el Silablado principalmente son:

Ø La temprana capacidad para integrar la información que proviene de las distintas modalidades sensoriales.

Ø La capacidad para percibir y representar el habla en distintas modalidades sensoriales.

Ø La capacidad de utilizar el balbuceo como introducción al lenguaje.

Ø La capacidad para balbucear en distintas modalidades sensoriomotoras.

Ø La capacidad para percibir la escritura como un lenguaje.

Ø La capacidad para realizar un aprendizaje temprano mediante el mecanismo de Aprendizaje Basado en la Explicación.

La propuesta

Basado en estas capacidades, en observaciones realizadas por el autor y en observaciones realizadas por otros científicos con infantes, el Silablado propone que:

- 1- La lectoescritura es una forma de lenguaje.
- 2- Como el balbuceo refleja una actividad preparatoria del lenguaje cuya función es identificar las regularidades en la cadena del mensaje (e independiente del formato)...
- 3- ... la comprensión del lenguaje escrito se ve favorecida por una etapa de "balbuceo lector" o "silableo".
- 4- El silableo en los niños es una forma de reproducir la etapa de balbuceo que antecedió la adquisición del lenguaje materno.
- 5- El balbuceo lector se estimula por medio de un texto específico diseñado a partir de cuatro principios.

Actividades realizadas en una sala de 5 años:

1- Y como la lectoescritura es una forma de lenguaje, comenzamos a realizar actividades para escribir sus nombres y buscar rimas que terminen como el nombre de...:

La rima es acompañada con láminas, para hacer el silablado.

- A Facundito, le gusta comer uUn rico asadito. Láminas con : **Facundito- Asadito**
- Agustín, camina con un botín.
- Agustín, juega con un monopatín. Láminas: **Botín. Monopatín.**
- A Franco, le gusta caminar sobre el banco. Láminas: **Franco. Banco.**
- Verónica, toca la armónica. Láminas: **Verónica. Armónica.**
- Martín, es flaco como un piolín. Láminas: **Martín. Piolín.**
- Agustín, toca el violín. Láminas: **Agustín. Violín.**
- Mariana come banana. Láminas: **Mariana. Banana.**
- Agustina, come mandarina. Láminas: **Agustina. Mandarina.**
- Melina, quiere comer pascualina. Láminas: **Melina. Pascualina.**
- Ana siempre come manzana. Láminas: **Ana. Manzana.**
- A Sofía le gusta comer Sandía. Láminas: **Sofía. Sandía.**
- A Ailín le gusta, comer chupetín. Láminas: **Ailín. Chupetín.**
- A Matías, le gusta caminar con su tía. Láminas: **Matías. Tía.**
- A Gonzalo, le gusta jugar con los dados. Láminas: **Gonzalo. Dados.**
- A Candela, le gusta pasear con su abuela. Láminas: **Candela. Abuela.**

2- En otra oportunidad se trabajaron con poesías de M.E.Walsh, por el proyecto anual de Exploradores de cuentos”, donde se los acerca a la diversidad de textos literarios y a la escritura.

Así, con distintas poesías:

Patatín y Patatán:

¿Dónde van, dónde van
Patatín y Patatán?
Patatín se va a Junín,
Patatán a Tucumán,
A comer un salamín con pan,

Láminas con: Patatín. Junín.- Patatán. Tucumán.

Canción para vestirse:

A levantarse ,
Dijo la rana
Mientras espiaba
Por la ventana.

Un pajarito
Que está en la cama
Busca el zapato
Bajo la rama.

Upa, dijeron
Cuatro ratones.
Y se quitaron
Los camisones

No hallo mi flauta
Protestó el grillo
Y la tenía
En el bolsillo.

Láminas con: rana-ventana. Cama-rama. Ratones-camisones.

3- En otra oportunidad, se observan tarjetas, para descubrir y armar rimas:

Se colocan en el pizarrón, las tarjetas con los dibujos, los niños, los van reconociendo y nombrando: se los invita a buscar las que parece que riman y a aparearlas. La docente escribe la palabra correspondiente.

4- Armar rimas disparatadas:

Láminas: **caballo- gallo**
- En la cola de un caballo
Estaba durmiendo un gallo.

Láminas: **ratón-sillón**
- En mi casa hay un ratón
Que se esconde en un sillón.

Láminas: **lombriz-nariz**

- Había una vez una lombriz
Que comía con la nariz.

Láminas: **gato-zapato-plato**

- En mi casa tengo un gato
Que toma sopa en un zapato
Porque no le gusta el plato.

Éstas actividades llevarán a que, poco a poco, los niños intenten crear sus propias poesías.

Las poesías y rimas son expresiones literarias, con las que el niño se conecta desde que nace. Está muy cerca de él, por lo afectivo, por su ritmo, rima y sonoridad.

Así, con el silablado, jugamos a leer con distintas secuencias. Con el nombre, del niño sería el punto de partida, porque identificando sílabas, se favorece sus capacidades cognitivas. Luego se complejiza, con rimas o poesías de distintos autores o rimas disparatadas creadas por ellos.

Al final, hay un ejemplo de lámina, rimando con sus nombres:

Agustín – **botín.**

(BO es más oscura y TIN es más clara.)

Se pueden hacer láminas, con las rimas disparatadas, señaladas anteriormente en el punto 4 y con las rimas de las poesías del punto 3.

Las actividades fueron realizadas en la sala, con niños de 5 años, con mucho éxito (ya que interesaron al grupo a leer y a escribir, especialmente a niños que no se animaban a trabajar con escritura).

BO TIN *(se dibuja un botín)*

BOBOBOBOBOBOBOBOBOBOBO
TINTINTINTINTINTINTINTINTIN
BOBOBOBOBOBOBOBOBOBOBO
TINTINTINTINTINTINTINTINTIN
BOBOBOBOBOBOBOBOBOBOBO
TINTINTINTINTINTINTINTINTIN
BOBOBOBOBOBOBOBOBOBOBO
TINTINTINTINTINTINTINTINTIN
BOBOBOBOBOBOBOBOBOBOBO
TINTINTINTINTINTINTINTINTIN

BOTINBOTINBOTINBOTINBOTIN

BOTINBOTINBOTINBOTINBOTIN

BOTINBOTINBOTINBOTIN

BOTINBOTINBOTINBOTINBOTIN

BOTINBOTINBOTINBOTIN