

LEER EN EL JARDÍN...
Patricia Elizabeth Pagnotta
patriepag@hotmail.com

Fundamentación:

Según nos menciona el diseño curricular para el nivel inicial, el conocimiento de la lengua se va construyendo simultáneamente con su adquisición y, por ejemplo, las funciones de la lectura y la escritura se aprenden en la medida que los niños van leyendo o escuchando leer. Por supuesto que hay que destacar que en el nivel inicial los niños solo se inician en la práctica de la lectura y escritura, ya que su adquisición se completa en niveles educativos siguientes.

En nuestra tarea docente observamos que, aun los niños pequeños, al leer construyen un sentido del texto y para hacerlo obtienen valiosas informaciones para procesar. Interpretan las marcas del texto a partir de sus conocimientos y de su competencia lingüística, anticipan lo que está escrito mirando las ilustraciones, las tapas, el título, el tamaño de las letras. También sabemos la atracción de los chicos por esas palabras repetitivas, ABRACADABRA PATA DE CABRA.... PUPUNCH, PUPUNCH, PUPUNCH, PUPUNCH, PUPUNCH, PUPUNCH (En la canción de la brujita tapita.)

También sabemos que el docente es un mediador entre el texto y el niño, ya que es quien presenta los textos a los niños, quien los selecciona.

Si ponemos la mirada en el desarrollo infantil, ahora sabemos que muchas de las estructuras básicas de la cognición humana se desarrollan muy tempranamente en la infancia y que Piaget documentó que, desde su nacimiento, los infantes están activa y continuamente explorando el ambiente y que su cognición ya esta organizada. Que los infantes son seres cognitivos, su cognición está justamente confinada al aquí y ahora de las interacciones sensoriomotoras con el mundo. En la teoría de Piaget, los infantes nacen con sus cinco sentidos totalmente incoordinados y con objetos como percepciones efímeras solamente. Pero a medida que ellos actúan sobre los objetos y perciben los efectos de una acción particular a través de varios sentidos diferentes simultáneamente, los sentidos comienzan a coordinarse y en consecuencia los objetos comienzan a objetivarse. Solo al final del periodo infantil pueden los infantes, cognitiva y simbólicamente, representar entidades externas en ausencia de su propio inmediato y perceptual contacto con ellas.

Como la percepción del mundo de los infantes es parecida a los adultos a una edad temprana, si los infantes miran mas tiempo al estímulo nuevo y continúan apartando la vista del estímulo familiar, se infiere que ellos pueden

discriminar entre los dos estímulos. En tales estudios de habituación, pequeños infantes discriminan entre varias propiedades de los estímulos tales como el color, el tamaño y la forma, perciben voces y sonidos e incluso olores particulares.

Ahora tomemos los aportes del psicólogo L.S. Vigosky, quien introdujo los términos de Zona de Desarrollo Próximo, zona de desarrollo Real y Zona de Desarrollo Potencial.

Por Zona de Desarrollo Real se entiende el nivel cognitivo alcanzado por el alumno en el momento en que se le evalúa, sin la ayuda o intervención del maestro. En cambio, la Zona de Desarrollo Potencial es todo lo que puede desplegar el niño, ya no por sí solo, sino como producto de la intervención mediadora del maestro, otro adulto o, incluso, un niño con mayor nivel cognitivo. Y por último La Zona de desarrollo Próximo. Si el nivel de Desarrollo Real es lo que puede ejecutar el niño por sí solo y el nivel de desarrollo Potencial lo que puede hacer gracias a la intervención del mediador (maestro), la Zona de Desarrollo Próximo es la distancia que existe entre ambos niveles. En otras palabras, es el espacio de intervención por donde actúa el maestro para lograr el máximo potencial del alumno.

En conclusión, intervenir pedagógicamente en la Zona de Desarrollo Próximo permitirá crear el puente que posibilite la relación cognitiva y lingüística del niño antes del aprendizaje de la lectura y después del mismo. De esa manera, se promoverá el éxito, el acceso al código escrito y, lo que es más importante aun, se garantiza su óptimo desarrollo futuro en su rendimiento.

Por todo lo expuesto, he considerado aplicar un nuevo método que, si bien muchas de nosotras lo incorporamos en las salas de jardín sin saberlo, aquí se le da un marco y se brinda una propuesta didáctica. Y vale aclarar que este método no reemplaza otros métodos ya existentes, sino que es para agregar actividades. Sugiere que, junto a las actividades que se realizan normalmente, se agreguen y se utilicen láminas con secuencias de sílabas repetidas. El fundamento es el siguiente: Lo que trata el método de hacer es brindar al niño la oportunidad de "balbucear en forma lectora", o "silablear", para que reactive sus capacidades cognitivas y descubra los patrones regulares del lenguaje escrito.

Por otro lado, la exposición de secuencias repetitivas genera en los niños una atracción y curiosidad especial, ya que sus capacidades cognitivas están diseñadas para captar rápidamente las repeticiones. Es natural que se sientan atraídos por estas secuencias, ya que están emparentadas con los primeros balbuceos iniciales.

El método silablado no propone partir de las sílabas para llegar al texto escrito, si no que parte de un texto escrito y les brinda a los niños la posibilidad de que ellos mismos identifiquen las sílabas que lo componen, al favorecer las capacidades cognitivas que les permiten buscar y encontrar los patrones regulares del texto escrito. El sílabeo le permite identificar al infante las unidades significativas de un texto continuo.

Por todo lo expuesto –y como las situaciones de lectura tienen que ser variadas, y además partimos de que el docente es el nexo entre el texto y el niño–, se propone la siguiente actividad para realizar con los niños.

La idea es armar canciones con las sílabas de los animales, por ejemplo:

Había una vez una rararararararanananana que vivía con una rarararararatatatata....y un día en el bosque se encontró...con un gagagagagatotototototototo dormilonlonlon.....

Luego de cantar juntos las canciones, se les presentarán láminas con los nombres de los animales. Primero se incluirán láminas con las sílabas GAGAGA.... NANA... RARARA... Luego se incluirán las siguientes vocales: e, i, o, u hasta complejizar las canciones conjuntamente con láminas con trisílabas.

Se adjuntan algunas láminas.

RANA

RARARARARARARARARARA

NANANANANANANANANANA

RARARARARARARARARARA

NANANANANANANANANANA

RARARARARARARARARARA

NANANANANANANANANANA

RARARARARARARARARARA

NANANANANANANANANANA

RARARARARARARARARARA

NANANANANANANANANANA

RARARARARARARARARARA

NANANANANANANANANANA

.....

RANARANARANARANARANA

RANARANARANARANARANA

GATO

GAGAGAGAGAGAGAGAGAGAGA
TOTOTOTOTOTOTOTOTOTO
GAGAGAGAGAGAGAGAGAGAGA
TOTOTOTOTOTOTOTOTOTO
GAGAGAGAGAGAGAGAGAGAGA
TOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTO
GAGAGAGAGAGAGAGAGAGAGA
TOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTO
GAGAGAGAGAGAGAGAGAGAGA
TOTOTOTOTOTOTOTOTOTOTO

.....

GATO GATO GATO GATO GATO
GATO GATO GATO GATO GATO

Bibliografía:

- Baillargeon, R. (2004) “Razonamiento infantil sobre objetos ocultos: evidencia de expectativas sobre eventos generales y específicos”, Introducción, secciones 3 y 4 en, Apuntes sobre ciencia cognitiva y psicología del desarrollo.
- Velarde Consoli, E. (2004) “La conciencia fonológica como zona de desarrollo próximo. Tesis revolucionaria de Luis B. Valdivieso”, Educación, 2:83-94
- Cueto, Pablo H. (2006) “Silablado”, Ed. Dunken.
- Diseño curricular para el nivel inicial (2000).