

## **TRABAJO EXPERIMENTAL SOBRE EXPRESIÓN ORAL Y LECTURA REALIZADO EN UNA SALA DE 2 AÑOS**

Silvia Alejandra Bosio

### **Fundamentación teórica**

A principios del siglo veinte los psicólogos sostenían que los niños al nacer no poseían las capacidades cognitivas que luego tendrían cuando adultos. A partir de las observaciones de Piaget, se estableció que desde su nacimiento el ser humano comienza a explorar el ambiente de manera activa y que su sistema cognitivo ya está organizado. Ahora sabemos que muchas de las capacidades que luego desarrollamos en nuestra vida adulta tiene su estructura básica en la primera infancia. De los estudios y observaciones realizados, Piaget determinó seis niveles de conocimiento del mundo físico de los objetos, del espacio, del tiempo y de la causalidad.

De acuerdo con lo investigado por Piaget, los niños nacen con los cinco sentidos incoordinados y con la imagen de los objetos como cosas efímeras, es a partir de la acción sobre los objetos y la percepción de los efectos de cada acción en particular cuando los sentidos comienzan a coordinarse y los objetos a relativizarse. Es al final de la etapa infantil cuando los niños pueden evocar objetos en ausencia de ellos sin tener contacto real.

Con la incorporación de nuevos métodos que utilizaron otros investigadores para evaluar competencias cognitivas de los infantes, ciertas teorías de Piaget fueron desestimadas. Algunas pruebas ayudaron a concluir que la teoría de Piaget acerca de la incoordinación de los sentidos era errónea; se arribó a la teoría de que los infantes coordinan información desde diferentes modalidades desde el nacimiento, por lo tanto era probable que tuvieran una representación más objetivada de los objetos en un plazo menor al estipulado por Piaget.

Continuando con las investigaciones, pudieron demostrar que el conocimiento que tiene el niño del ambiente es anterior a la posibilidad de poder manipular objetos e interactuar con ellos. En los años 80 y 90 los investigadores lograron nuevos hallazgos acerca del desarrollo cognitivo de los niños referidos a: percepción y aprendizaje, comprensión del mundo físico y social.

Desde los aportes de las Neurociencias podemos afirmar que la lectura y el habla son dos funciones cerebrales, en el sistema nervioso la lectura puede representarse de diferentes maneras y no hay diferencias entre el lenguaje oral, escrito y visual. Existe la posibilidad de acelerar procesos neurológicos aún no desarrollados a través de técnicas sencillas que ayuden a avanzar en los pasos normales del desarrollo.

El niño se prepara para el aprendizaje de la lectura desde su nacimiento, cuando comienza a interactuar con el mundo que lo rodea y empieza a

escuchar cómo los adultos se expresan verbalmente. El infante, a edad temprana comienza a jugar a hablar utilizando su propio lenguaje, el que adquiere a medida que va avanzando en su desarrollo "el balbuceo" (algunos sonidos combinados que alternan consonantes y vocales y que se repiten), estas manifestaciones suelen no tener significado ni referencia aparente.

Entre las 18 a 20 semanas ya pueden establecer relación entre lo escuchado y lo percibido visualmente ya que los sonidos o sílabas pronunciadas están relacionadas con la apertura y cierre de la boca, al emitir consonantes la boca se mantiene relativamente cerrada y al emitir vocales el movimiento es relativamente más abierto, es así como se marca visualmente el límite de las sílabas.

El proceso de adquisición del lenguaje comienza a partir de la sensibilidad del niño al ritmo que marca el lenguaje, el balbuceo es un ejemplo claro de la repetición que realiza el niño de patrones rítmicos del lenguaje.

Podemos concluir esta exposición diciendo que: las últimas investigaciones han descubierto que los niños pequeños saben mucho más de lo que aseguraba la teoría clásica y que el balbuceo se puede expresar en distintas modalidades y es el inicio del lenguaje.

Según el texto: "La Nueva Ciencia Cognitiva" del Lic. Pablo Hernán Cueto, en las últimas décadas, en el mundo ha habido avances en el estudio del desarrollo psicológico del infante. Un nuevo grupo de científicos ha comenzado a estudiar la conducta de los infantes utilizando como herramienta el video y dejando de lado la técnica de Piaget, quien observaba y tomaba nota de las respuestas de los niños frente a los diferentes estímulos. A través del video se pueden grabar todas las conductas de los niños y luego reverlas una y otra vez para observar las respuestas en sus diferentes manifestaciones.

Los nuevos científicos del desarrollo cognitivo evalúan a los infantes teniendo en cuenta qué movimientos están más acostumbrados y dispuestos a realizar para saber si tienen o no un determinado conocimiento y utilizan la magia o el asombro para reconocer la medida del conocimiento previo sobre el comportamiento de un objeto; la sorpresa nos dejará determinar cuál era la respuesta que el niño esperaba que sucediera. También la sorpresa se expresa frente a la novedad, frente a dos estímulos, uno conocido y otro desconocido.

Cuando se le presentan a un niño dos objetos desconocidos el tiempo que dedica a mirarlos es el mismo, mientras que cuando uno de los objetos es conocido la atención y el tiempo que le dedica al objeto desconocido es mayor. El comportamiento del niño se diferencia frente a dos objetos, uno conocido y otro desconocido.

## **Perfil real del grupo con el que se realizó la experiencia**

El grupo está conformado por veinte niños de dos años, 10 nenas y 10 varones; para la mayoría del grupo es la primera experiencia de escolarización y de pertenencia a un grupo externo a la familia.

Se relacionan con las docentes a cargo de manera afectiva, entre pares se observan reiteradas situaciones conflictivas donde surgen conductas agresivas, tales como: pellizcar, empujar, tirar del pelo, quitarse los juguetes en forma brusca, etcétera, características de la edad evolutiva por la cual están atravesando.

En relación a la comunicación, si bien se hacen entender, algunos niños demuestran un lenguaje reducido, se expresan a través de palabras sueltas o frases cortas, con una dicción poco clara; otros a través de sonidos y señas, acorde a la edad. Pocos se expresan con oraciones cortas bien articuladas.

Muestran interés por las actividades de mayor compromiso corporal, en general se observa buena coordinación global de los movimientos en las distintas formas de desplazamiento.

En los momentos de juego, se destaca el juego solitario o paralelo; interés exploratorio por los juguetes y los diferentes materiales brindados. Se muestran ávidos por escuchar canciones cortas enriquecidas con títeres, instrumentos y movimientos gestuales y corporales.

## **Desarrollo de la experiencia**

A las actividades ya planificadas que se realizan todos los días, relacionadas con la unidad didáctica que se está trabajando, se han agregado algunas para comenzar a experimentar aplicando el método "SILABLADO".

A partir de una evaluación acerca de los conocimientos de los niños, teniendo en cuenta la edad del grupo y aquellos elementos que más atraen la atención, se decidió trabajar con imágenes de animales conocidos.

Las actividades fueron numeradas debido a que se realizaron en ese orden para lograr una secuencia complejizadora.

### Actividad n° 1

Se presenta al grupo de niños una serie de tarjetas grandes con imágenes de animales conocidos como: sapo, pato, mono, gato, perro. Se colocan en una bolsa y alternadamente cada nene comienza a sacar de la bolsa las diferentes tarjetas para mostrarlas a sus compañeros y tratar entre todos de mencionar de qué animal se trata. Las imágenes extraídas de la bolsa se van pegando ordenadamente en un pizarrón magnético.

## Actividad n° 2

Volvemos a jugar con las tarjetas, cada vez que sacamos una imagen de la bolsa la asociamos a una canción conocida por el grupo y la cantamos.

## Actividad n° 3

Se vuelve a realizar la actividad anterior pero, cada vez que se coloca una imagen en el pizarrón magnético, la maestra pone debajo carteles con la repetición escrita de cada sílaba inicial del nombre del animal elegido y la repite a modo de canto respetando la melodía de las canciones ya conocidas y utilizadas en la actividad anterior.

SAPO: SASA SASA

PATO: PAPA PAPA

MONO: MOMO MOMO

GATO: GAGA GAGA

PERRO: PEPE PEPE

Se dejan en la sala expuestas las figuras y los carteles con las sílabas para que los niños se familiaricen con ellas, se colocan nuevamente en la bolsa cuando se propone repetir el juego.

## **Evaluación**

Todos los niños sin excepción participaron de las actividades con agrado y buena predisposición, demostrando gran interés y sosteniendo la atención durante el desarrollo de las mismas que fueron cortas teniendo en cuenta la edad del grupo y las posibilidades de concentración.

Todos los niños reconocieron las figuras, lograron asociarlas a las canciones ya conocidas y cantadas habitualmente en la sala y paulatinamente, tanto aquellos niños que hablan de manera fluida como los que aún balbucean pudieron asociar las imágenes con las primeras sílabas correspondientes y cantarlas. La utilización de las sílabas como "letra" de la canción, brindó a los niños que aún no han desarrollado el lenguaje la posibilidad de cantar utilizando el "silableo" como forma de expresión.

La actividad fue de gran interés para los niños, en muchas ocasiones ellos mismos solicitaban jugar con las tarjetas y llevar a cabo las diferentes propuestas.