

RITMOS AL SILABLAR EN SALA DE 2 Y 3 AÑOS

Silvana Verónica Protti

Propuesta:

Consideramos que los niños de 2 y 3 años están atravesando por un momento evolutivo en donde se produce una "explosión" a través de su competencia comunicativa y expresiva.

En muchos casos hemos observados a los niños pequeños intentar producir frases o relatos, "sanateo", en donde comienzan con palabras conocidas y luego balbucean o repiten silabas dándole su propio sentido, como si intentaran contarnos un cuento o una historia.

Es por ellos que la institución escolar debe priorizar múltiples oportunidades, para favorecer las situaciones en las que los niños puedan ampliar sus recursos comunicativos, enriqueciéndolos con diferentes propuestas.

El Nivel Inicial se plantea propósitos sustentados en una concepción que considera al niño un sujeto social, al que debe garantizarse su derecho al conocimiento en todas las perspectivas posibles: a la expresión y comunicación, a la socialización rica en experiencias para hacer significativos sus aprendizajes.

Las personas desde su nacimiento manifiestan una natural inclinación por Conocer. El ambiente que nos circunda presenta múltiples motivos de interés social, natural, cultural y artificial, necesitando de adultos mediadores que posibiliten experiencias e integraciones ricas y adecuadas en estas primeras etapas de la vida.

Desde su configuración científica tal como hoy la concebimos, la lingüística ha experimentado un desarrollo tan frondoso y diverso que su campo representa un verdadero desafío hasta para los mismos especialistas. No es casual, se trata de la ciencia que estudia el lenguaje, objeto particularmente complejo, medio privilegiado de la comunicación humana. Es por ese motivo que haremos un poco de historia.

El 11 de septiembre de 1956 marca la fecha de nacimiento oficial de las ciencias cognitivas. En 1978, la Fundación Sloan informa que "lo que ha originado el nacimiento de esta disciplina ha sido un común objetivo de investigación: descubrir las capacidades de la mente para la representación y la computación, y su representación estructural y funcional en el cerebro".

En los años '60 aparecen los primeros trabajos que proponen nuevas metodologías para estudiar a los bebés. Podemos citar como ejemplos los trabajos pioneros de Fantz, que establecen que los bebés muestran una mirada preferencial frente a los estímulos novedosos (es decir, miran más tiempo un estímulo desconocido y nuevo que uno ya conocido), y también

los trabajos de Siqueland y DeLucia, que muestran cómo el chupeteo puede ser una conducta perfectamente cuantificable y útil para evaluar distintos estímulos.

En los años '70, la difusión de la tecnología del video y el desarrollo de nuevos métodos de investigación “permitieron a los investigadores probar y chequear las competencias cognitivas de los infantes sin tener que contar con la producción de complejas secuencias motoras. Estos métodos fueron experimentalmente mucho más rigurosos que los de Piaget y explotaron aquellas pocas acciones en que los infantes frecuentemente son expertos y habilidosos; por ejemplo, mirar, chupar, patear y extender la mano”

La moderna psicología del desarrollo cognitivo nace a partir de las observaciones que se pueden realizar con estas nuevas metodologías y tecnologías. Los continuos y crecientes hallazgos que se han venido produciendo desde entonces, hicieron que a finales del siglo XX Andrew Meltzoff declarara: “Ha habido un profundo y revolucionario cambio en nuestra teoría del desarrollo psicológico infantil...; la investigación moderna ha descubierto que los niños pequeños conocen más a edades más tempranas de lo que había predicho la teoría clásica. Estos nuevos hallazgos llevaron a un gradual debilitamiento y, finalmente, al colapso de la teoría clásica de Piaget... Ahora hay una búsqueda furiosa de un nuevo marco teórico. Dado este suceso en donde la mecánica clásica newtoniana fue derrocada y los físicos debieron buscar un nuevo modelo”

A finales de 1999, la junta gobernante del Centro para la Investigación e Innovación Educativa (CERI) de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECD) toma en consideración el proyecto “Ciencias del aprendizaje e investigaciones del cerebro”, cuyo propósito es fomentar la colaboración entre las ciencias del aprendizaje y las neurociencias, por un lado, e investigadores y gestores de políticas, por el otro. Se reconoce que debe ser desarrollada una aproximación neurocientífica al proceso de aprendizaje; la meta es ver si existe una investigación relevante que pueda guiar mejor a los gestores de políticas educativas y cómo las ciencias del aprendizaje y las neurociencias pueden comenzar a encontrar objetivos comunes.

Aun así, en su descripción del proyecto admiten que muchos están de acuerdo en que los gestores de políticas educativas aun no han hallado aplicaciones prácticas a las investigaciones neurocientíficas y que, por otro lado, los neurocientíficos no han encontrado aplicaciones prácticas de sus hallazgos en las ciencias del aprendizaje.

Posiblemente esto es debido al hecho de que hasta el momento ha habido poco contacto entre los “neurocientíficos” y los “científicos educacionales”.

De que trata este nuevo método?

Definición

El SILABLADO es un método de enseñanza de la lectura, natural y temprano, diseñado para ser empleado con niños de edad preescolar. Está basado en los últimos hallazgos científicos que se han producido en el campo de la moderna psicología del desarrollo cognitivo infantil. Postula que los niños pueden realizar un tipo de “balbuceo lector” que les facilita el aprendizaje de la lectoescritura, tal como el balbuceo infantil los preparó tempranamente para el lenguaje. Este balbuceo lector (o “silableo”) aprovecha la capacidad para aprender que los infantes tienen “tempranamente”, y por eso el método es natural y temprano. Es esta capacidad cognitiva la que permite que los niños puedan identificar con facilidad los escritos con secuencias repetitivas de sílabas encontradas en el idioma que se quiere enseñar. Está diseñado para ser empleado por padres y educadores, puede utilizarse con niños de dos a seis años, y sus principios pueden ser aplicados para adaptar el método a otros idiomas.

Un contexto en donde la conclusión científica general se puede resumir en una simple frase:

“los niños pequeños conocen más a edades más tempranas de lo que había predicho la teoría clásica”

El Silablado se basa en las capacidades cognitivas que poseen los infantes y que han podido ser inferidas a partir de las observaciones que se han realizado con las nuevas metodologías. Las capacidades utilizadas por el Silablado principalmente son:

- * La temprana capacidad para integrar la información que proviene de las distintas modalidades sensoriales.
- * La capacidad para percibir y representar el habla en distintas modalidades sensoriales.
- * La capacidad de utilizar el balbuceo como introducción al lenguaje.
- * La capacidad para balbucear en distintas modalidades sensorio motoras.
- * La capacidad para percibir la escritura como un lenguaje.
- * La capacidad para realizar un aprendizaje temprano mediante el mecanismo de aprendizaje Basado en la Explicación.

Basado en estas capacidades, el Silablado propone que:

- La lectoescritura es una forma de lenguaje.
- Como el balbuceo refleja una actividad preparatoria del lenguaje cuya función es identificar las regularidades en la cadena del mensaje (e independiente del formato)...

- La comprensión del lenguaje escrito se ve favorecida por una etapa de “balbuceo lector” o “silableo”.
- El silableo en los niños es una forma de reproducir la etapa de balbuceo que antecedió la adquisición del lenguaje materno.
- El balbuceo lector se estimula por medio de un texto específico diseñado a partir de cuatro principios.

Este es un ejemplo de lo que puede hacerse cuando los hallazgos científicos de las últimas décadas son utilizados para diseñar una propuesta didáctica para el nivel inicial.

En donde el docente será el encargado de seleccionar contextos, propuestas de actividades, recursos, para que los niños puedan indagar, jugar, interactuar, y apropiarse de la lengua oral y escrita, Incorporando los avances de la ciencia.

Ejemplo

Se propone tomar una canción muy conocida del jardín e incorporar un juego silabeado donde le permita a los niños utilizar este método para incorporan nuevas palabras.

Lalalala....lalalalala....lalala....lalala....lalala
Lelelele....lelelelele...lelele.....lelele....lelele

Y así hasta llegar a la u.

Esta canción generalmente la utilizamos, como entretenimiento o con la intencionalidad de incorporar el conocimiento de las vocales.

¿Porque no realizar una variante? Incorporando palabras que deberán silablar en la canción.

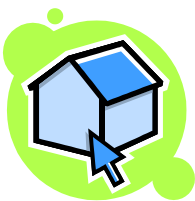
Variante 1

Ejemplo:

Casa

Cacacaca....cacacacaca....cacaca..cacaca.....cacaca
Sasasasa....sasasasasa.....sasasa....sasasa.....sasasa

Esta actividad se complementará con láminas o tarjetones que contengan por ejemplo, una imagen (fotos...etcétera), la palabra, y las sílabas correspondientes a la palabra en mayúscula.



CASA
CACACACACACACACACACA
SASASASASASASASASASA

Luego de realizar varias veces esta actividad con los niños, se incorporaran las láminas o en forma de tarjetones en un lugar visible, por ejemplo, en la biblioteca que ellos puedan escogerlas.

Variante 2

Tomar esta canción referente y conocida por los niños y utilizarla con otras consonantes y las vocales como están en su orden.

Por ejemplo:

Papapapa.....papapapapa.....papapa.....papapa.....papapa
Pepepepe.....pepepepepe.....pepepe.....pepepe.....pepepe.

Y así continuar.

La láminas o tarjetones en este caso estarán realizados en colores y con letra mayúscula, por ejemplo:

PAPAPAPAPAPAPAPAPAPA
PEPEPEPEPEPEPEPEPEPEPE
PIPIPIPIPIPIPIPIPIPIPIPI
POPOPOPOPOPOPOPOOO
PUPUPUPUPUPUPUPUPU

¿Por qué con una canción?

Todos sabemos como los niños disfrutan del movimiento, las canciones y el juego de palabras, cuando los docentes les cantamos podemos atrapar la atención de estos.

Un ámbito de contención afectiva les brindará seguridad para poder desarrollarse sanamente.

La música, como ya sabemos, tiene una influencia de primer orden, ya que despierta en el infante gran afectividad y placer.

El canto como expresión de dinamismo sonoro libre y como reflejo de elementos afectivos, es accesible para el niño, antes que las palabras formales (por medio del balbuceo).

La música está muy ligada al jardín de infantes desde su gestación; ya que en los textos de Froebel (creador de los jardines de infantes) hace referencia al aprendizaje con las actividades musicales.

Otros precursores también valoran la presencia de la música en la cotidianidad de las salas.

Es por ello que los docentes en muchos momentos, incorporamos consignas, formas de traslados, palabras, y en otros casos, mejoramos hasta la dicción de los niños más pequeños, por medio de las canciones y el juego de palabras.

Conclusión:

El sistema de educación, debe intentar apropiarse de nuevos métodos científicos, promoviendo la mejora de la educación y brindándole a los docentes el acercamiento al método puro; para que los docentes seamos los encargados de realizar nuestras propias elecciones y aplicaciones, y no proveernos de aplicaciones realizadas por tecnicistas, alejados de la realidad y de los procedimientos científicos, considerando que los docentes y los científicos no pueden comprenderse.

Queda demostrado mediante esta propuesta que tanto las ciencias como los docentes pueden trabajar paralelamente, considerándose idóneos ambos, para el mejoramiento de los métodos de enseñanza.

Se pudo observar que durante la realización de la propuesta, los niños se mostraron totalmente interesados y hasta se percibía cómo les era familiar la utilización del silabado para incorporar y proponer nuevas tarjetas u opciones.

Durante el transcurso de los días, se pudo ver cómo los alumnos recurrían a las tarjetas y realizaban por sus propios medios la "lectura" de las palabras, marcando con su dedo las filas de repeticiones y cambiando de fila cuando se referían a la otra consonante/vocal que se encontraba en la tarjeta.

Considero que las instituciones deben promover e incorporar nuevos métodos de enseñanza abalados y apoyados en las nuevas ciencias, sin desechar ni anular los antiguos conocimientos, pero abriéndose a nuevos horizontes, batiendo las barreras del desconcierto y la inseguridad. Considerando que los niños pequeños ingresan al nivel inicial con muchos más conocimientos de los que se pueden percibir con una simple evaluación o tomando parámetros convencionales de las características que representan cada edad. Y que fomentando el juego, elemento primordial para la adquisición de cualquier conocimiento, y elemento fundamental para la vida del niño se puede lograr cualquier objetivo planificado.

* Se adjuntan ejemplos de tarjetas aplicada en la sala

BIOGRAFIA

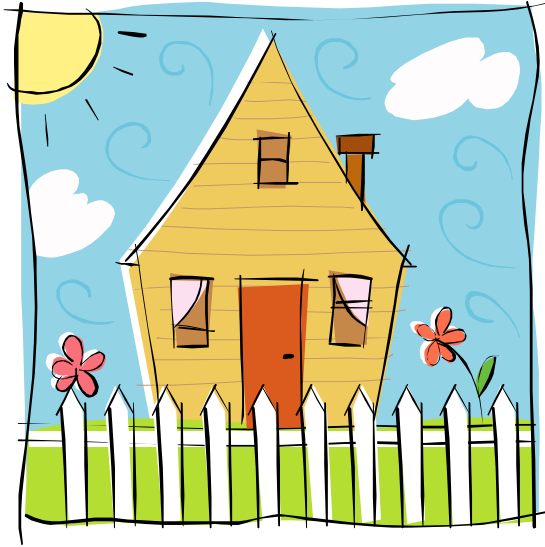
Diseño curricular para la educación de nivel inicial gobierno de la ciudad autónoma de Bs. As. (Niños de 2 y 3 años) año 2000

Diseño curricular para la educación de nivel inicial gobierno de la ciudad autónoma de Bs. As. (Niños de 4 y 5 años) año 2000

Diseño Curricular para la educación de nivel inicial de la provincia de Entre Ríos.

Marco general del Pre Diseño Curricular para la educación inicial año 1999

SiLABLADO – Un método natural y temprano par favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura. Pablo Hernán Cueto, Editorial: Dunken



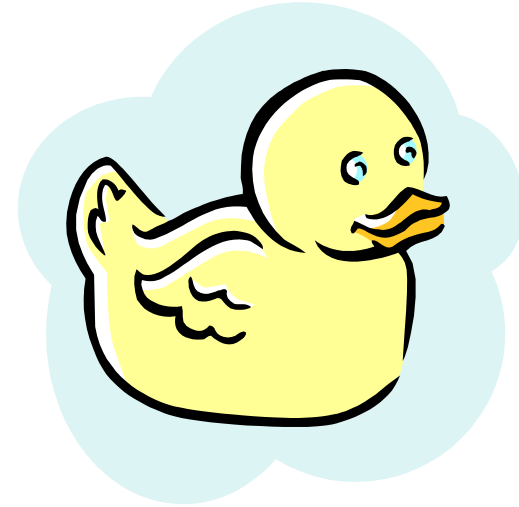
CASA

CACACACACA

SASASASASA

CACACACACACA

SASASASASASA



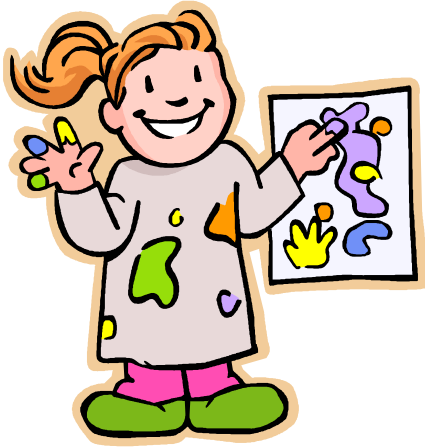
PATO

PAPAPAPAPA

TOTOTOTO

PAPAPAPAPA

TOTOTOTO



NENA

NENENENENE

NANANANANA

NENENENENE

NANANANANA



TAZA

TATATATA

ZAZAZAZA

TATATATA

ZAZAZAZA



COPA

COCOCOCOCO

PAPAPAPAPA

COCOCOCOCOCO

PAPAPAPAPA



MANO

MAMAMAMAMA

NONONONO

MAMAMAMAMA

NONONONO