

APRENDEMOS A LEER JUGANDO

Liliana Leguiza

Origen y fundamentación

A partir de interrogantes es necesario plantear una búsqueda de respuestas a preguntas que me orienten a transitar con los niños de una manera diferente de lo ya establecido o conocido, como enseñar a leer en la sala de tres años.

Crear este espacio de "balbucear" o silabear permite desarrollar sus capacidades cognitivas y desarrollar patrones regulares del lenguaje escrito.

Los niños de tres años atraviesan un momento evolutivo en el que se produce un gran avance de su competencia comunicativa. En el Jardín de Infantes, el niño aprende nuevas formas de comunicación en su relación con los otros.

Por eso es fundamental brindarles múltiples oportunidades, para ampliar su recursos comunicativos, enriquecerlos, complejizarlos e integrarlos.

Los relatos y los cuentos son los géneros que, dentro del discurso, se adecuan mejor a las posibilidades de escucha de los niños.

La intención es proporcionar un momento diferente en el que comience a tomar la palabra para decir y, también, para escuchar ideas y opiniones de los compañeros, hasta comenzar a concordar o a disentir con ellos.

Para hablar, es necesario tener sobre qué hacerlo. En la medida que las experiencias sean ricas, que las materias sean adecuadas, variadas, estimulantes, las posibilidades de promover diálogos serán mayores. Manifestar opiniones o sentimientos, intercambiar ideas, realizar preguntas, son valiosos aprendizajes en el inicio de su formación como lector competente, sensible y crítico.

Escuchar se constituye también en un valioso aprendizaje, requisito indispensable para acceder al disfrute que propone el contacto con la literatura.

Por consiguiente, la utilización de cuentos, rimas, etcétera, ofrecen al niño un sin número de posibilidades para crear y desarrollar habilidades de escucha, de retención, de ampliación, y de enriquecimiento del vocabulario, además de proporcionar placer por la belleza y sonoridad de las palabras, ritmos, rimas y acciones.

Por lo dicho anteriormente, considero primordial realizar juegos de lectura, relatos de cuentos, con dibujos y escrituras que sean significativas, ya sea remarcando la sonoridad de las palabras.

A estos juegos le atribuyo gran importancia, porque se organizan alrededor de los cuidados del niño y van dirigidos al cuerpo del niño, con la implicancia del adulto. Los juegos a los que me refiero, son aquellos que cumplen la función de sostén, del aseo, del sueño, de la alimentación y que van construyendo el cuerpo más allá de lo biológico: Es el cuerpo social entramado en el vínculo con el otro.

En primer momento están los juegos de sostén, la separación del cuerpo del niño y permiten también que éste se introduzca en la ficción, como por ejemplo, lo hace hacer volar como un avioncito, pero el no vuela, hace que lo tira y no lo tira.

Estos juegos buscan la reducción de apoyos y el vértigo, como una forma de controlar las ansiedades.

Más adelante el cuerpo va creciendo y se reemplaza por los juegos básicos de las plazas, subi-baja, trepadores, hamacas, etcétera. Y en la vida adulta se transforma en el parque de diversiones, los saltos ornamentales, el alpinismo.

Estos juegos no son pura ejercitación, si no de asegurarse frente a miedos como, por ejemplo, el miedo a caerse.

Este proceso también me lleva a manifestar y a considerar que los balbuceos de los bebés no son ejercicios del control bucal realizados al azar, sino que son un sólido paso hacia el habla, que implica el uso del lado izquierdo del hemisferio del cerebro; donde se origina el lenguaje.

La autora Laura Ann Petitto dice que los bebés con cinco meses de edad ya utilizan el hemisferio izquierdo del cerebro, así mismo pueden hablar, la parte derecha de su boca se desforma ligeramente cuando balbucean, es un fenómeno bien conocido en el habla de los adultos.

Los investigadores también explican que cuando los niños balbucean lo hacen utilizando el lado derecho de su boca. Cuando vocalizan sin balbucear se trata de un sonido proveniente de la mitad de la boca. La sonrisa en cambio se produce en la izquierda.

La revista " Science", sugiere que los bebés intentan aprender cuando balbucean.

Esto me llevó a reflexionar que los balbuceos tienen algo que ver con el lenguaje.

Esto lo confirmaron los investigadores que observaron que los bebés sonríen más a la izquierda, "Todo el lado derecho de la cara queda estrujado", dice Petitto.

"Esto se debe a que los centros emocionales se encuentran en el lado derecho del cerebro".

En los procesos de adquisición del lenguaje es importante considerar al balbuceo como un ejercicio importante para aprender hablar, ya que ayuda a los niños en su dicción y dominio del lenguaje. Desde que el bebé balbucea, trabaja duramente para descifrar el sistema sonoro de su lenguaje y cómo son elaborados esos sonidos, afirma la profesora Laura Ann Petitto.

Entonces, las funciones del lenguaje se especializan en el cerebro desde muy temprana edad y el balbuceo es un verdadero y genuino ejercicio para aprender a hablar.

La escuela en la que trabajo asisten niños que en su gran mayoría son extranjeros de países limítrofes y su vocabulario no es fluido. Por esa razón, considero necesario implementar este proyecto para promover e incentivarlos a que puedan expresar sus emociones y necesidades.

Cuanto más precoz se estimula, mejor es el aprendizaje a hablar, ya que les permite el dominio completo de la lengua.

Es importante considerar "los aportes de las neurociencias en donde la lectura es una función cerebral al igual que el habla".

Existen diferentes maneras en las que se puede representar la lectura en el sistema nervioso, el lenguaje escrito cabalga sobre el lenguaje oral. No hay diferencias entre las distintas formas del lenguaje (oral, escrito, visual). Y se pueden acelerar procesos neurológicos retrasados con técnicas sencillas que reproducen los pasos del desarrollo normal.

El niño desde que nace se prepara para el aprendizaje de la lectura, ayudado por el lenguaje oral del adulto que lo estimula.

Por consiguiente, intenté desarrollar e implementar un cuento con láminas con una secuencia repetida de silabas, destacando estas palabras: SI SI SI... y otra con NO NO NO.... Generando asombro, sonrisas, curiosidad y con el trascurso del tiempo lograron apropiarse de estas palabras, asociarlas e identificarlas con otras circunstancias que surgían espontáneamente en la vida cotidiana del jardín.

Los niños jugaron con las palabras y querían saber que dicen estas secuencias repetitivas.

El carácter lúdico del método, el silableado mismo elimina la presión de "tener que leer algo". Consideré la sugerencia de no decir que vamos a leer, ya que se darían cuenta que no estamos leyendo nada, es decir nada significativo y con sentido. Y comprendieron rápidamente el carácter lúdico del silablear.

Cuando el niño visualizó el ambiente de la sala con palabras escritas, esto le permitió la experiencia de preguntar y de comparar con una letra en particular. Y surgieron interrogantes, diálogos entre ellos comparando las letras.

En este método se hace hincapié en la función de las letras y no en su nombre, ya que por su carácter lúdico e interactivo del método las láminas no tienen un orden fijo y establecido.

Las secuencias estarán marcadas siempre por el interés del niño y la estimulación del adulto.

La aparición de estas láminas creó un clima no solo de sorpresa, sino también de alegría porque les resultó llamativo en el sonido de las secuencias repetitivas.

En las láminas utilizadas, leímos primero las secuencias repetitivas y no la palabra que esta en el comienzo, por ejemplo SISISI... o NONONO... Mostrar las láminas generó un espacio de juego que permitió desarrollar el proceso de leer.

Estas palabras elegidas, SI y No, las consideré importantes, porque son necesarias para establecer límites o diferenciación de qué cosas podemos realizar y qué no.

Los niños advirtieron la diferencia de letras y dibujos, incluso descubrieron que en las láminas decían si y no. Generando preguntas e interés por otras e inclusive algunos niños la relacionaron con su nombre, por ejemplo, con Si: Silvia y con No: El nombre de Nadia.

Esto me sirvió como disparador para comenzar a pensar que puede ser factible la implementación de este método. Y continué utilizando las mismas consonantes con distintas vocales y tomando la sugerencia de los niños por el interés de sus respectivos nombres.

Actualmente continuo incluyendo distintas palabras que surgen de lo más significativo de la vida cotidiana del jardín. Como la palabra CUMPLE CUMPLE...

En este último período lograron otorgarles "el significado a su interpretación. Ya que le permite al niño (silabear) para que reactive sus capacidades cognitivas y descubra los patrones regulares del lenguaje escrito".

El silableo le permite al niño identificar las unidades significativas de un contexto continuo; las letras serán introducidas e identificadas por su función más que por su nombre. No se la identificará por su nombre (ese), sino por su función en una secuencia (SI SI SI SI , NO NO NO). Es por eso que al abecedario se lo presentará con secuencias que muestra la letras en su uso.

En este método clásico se está reconociendo la función de la letra, aunque se le está dando al niño un dato erróneo: las funciones ejecutadas por esa sola letra. Por eso desde el método silabeado, la mejor forma de presentar al abecedario es a través de secuencias (AAAAA....., BABABA....., ETC), que mostrarán el abecedario en las cinco versiones que surgen a partir de las cinco vocales.

Al aparecer las primeras palabras, comienza a desaparecer el balbuceo, estas palabras están formadas por las secuencias silábicas que hallan aprendido y también identificado los componentes de las palabras por su letra.

Si el silableo se abandona o no esto dependerá de que el niño halla trabajado o no con secuencia generales más complicadas.

En el silableado lo importante no es el contenido de lo que se lee sino el hecho de estar leyendo, ya que es una protolectura en donde se juega a leer secuencias silábicas repetidas y como una necesidad del niño para poder fijar sus conocimientos y compartir sus descubrimientos.

Es importante realizar juegos de lectura de secuencias repetitivas, silableos o balbuceos lectores ya que los niños pronunciaron las secuencias repetitivas y ellos mismos remarcaban las diferencias que encontraban con otros textos o formatos.

Cuando los niños leen los cuentos como su lectura debe ser hecha con un espíritu de interacción lúdica, en donde leer nunca es un deber, y en donde se le debe prestar más atención a la iniciativa del niño.

El Licenciado Pablo Hernán Cueto señala que el silableado no es exactamente una lectura, ya que la cantidad de repeticiones que pronuncia

mientras observan el material repetitivo no coincide con la cantidad de secuencias repetitivas que hay escritas.

Lo primordial no solo es que el niño escuche una secuencia que se repite mientras la ve escrita, que también la repite, sino que esta actividad le da un mayor grado de legitimación a su repeticiones otorgándole seguridad para expresarse.

Al reconocer el sonido con lo escrito y encontrar las variables del escrito que son responsables de una determinada lectura, el proceso se verá favorecido no solo por la estimulación de capacidades cognitivas tempranas, sino que será un proceso lúdicamente compartido por sus pares y los docentes.

La aplicación de este método me resultó dinámico y abierto, porque me permitió una apertura y aceptación de los nuevos aportes científicos. Y generar un espacio entre docentes y científicos para poder replantear y aceptar nuevas propuestas didácticas y poder mejorar nuestra práctica profesional.

Bibliografía:

Laura Ann Petitto (2001) "Los ritmos del lenguaje en el movimiento de manos de los bebés" en apuntes sobre ciencias colectivas y psicologías de desarrollo

Cueto Pablo (2006) silablado. Un método natural y temprano para favorecer el proceso de enseñanza – aprendizaje de la lectoescritura.

Cueto P. (2006) "La magia de los bebés", en apuntes sobre ciencias cognitivas y psicologías del desarrollo

Cueto P. (2006) "La imitación temprana y el comienzo de la comunicación"