

## **¡A JUGAR CON LAS PALABRAS ESCRITAS!**

Emilse Beatriz Aguilar  
aguilaremi@gmail.com

### **Introducción**

Desde el primer momento de vida (en el vientre de la madre), el niño responde a sonidos de elevada intensidad o a la música. El oído, al igual que otros sentidos, funciona desde el nacimiento. Es el sonido de la voz humana el que más atrae su atención y, en particular, la de la madre, así comienza a comunicarse; presenta una especial atención al habla, por ejemplo, el recién nacido gira su cabeza como respuesta a las voces, se calma en presencia de una voz conocida, etcétera. Genéticamente está dotado con una serie de mecanismos que le permiten responder a sus iguales.

### **Adquisición del lenguaje**

Enseñar a hablar a un niño no es como enseñarle a jugar al fútbol o al ajedrez, es algo natural que día a día se va construyendo, a través del vínculo que se establece entre ese niño y las demás personas que lo acompañan cotidianamente

El grito o llanto que acompaña al niño en su llegada al mundo es la primera señal comunicativa; nos indica que algo le sucede, que percibe sensaciones diferentes a las que había sentido hasta entonces (siente frío, respira por primera vez, siente angustia...).

Los recién nacidos no sólo manifiestan sus emociones por medio del llanto o grito, sino también a través de lo que se ha llamado "imitación neonatal" que consiste en:

- a) Actividades visuales en las que el niño sigue con la mirada al adulto esperando un acercamiento.
- b) Actividades motoras, donde el niño mueve los brazos y piernas, abre y cierra la boca, saca la lengua.
- c) Actividades mímicas y de expresión facial entre las que destaca la sonrisa.

Coincidiendo con los primeros gritos, la relación particular que se establece entre adulto y niño constituye un marco para la aparición de una conducta prelingüística a través de los movimientos y sonidos de succión que preceden a la nutrición. Se trata de movimientos de labios que van poniendo en acción los órganos necesarios para la articulación.

Desde el nacimiento el niño emite unas vocalizaciones no lingüísticas relacionadas con el hambre, el dolor, el placer. A partir del segundo mes el niño es capaz de emitir sonidos que normalmente son vocales, estamos ante los arrullos. Hacia los 6 meses estos sonidos vocálicos se combinan entre sí y con otros consonánticos, son balbuceos, gorjeos o lalación, que carecen de significado. Los sonidos emitidos se van "seleccionando" y se asimilarán y fijarán los empleados en su entorno.

El balbuceo es congénito, ya que balbucean incluso los niños sordos produciéndoles placer, no obstante, los niños de audición normal lo realizan de forma más intensa, ya que al escucharse se refuerzan.

Progresivamente el balbuceo alcanza forma de actividad intencional y en respuesta a la voz del adulto, en situaciones de intercambio afectivo aparece una conducta comunicativa llamada ecolalia, en la que aparecen emisiones articuladas intencionalmente como respuesta e imitando las entonaciones que escucha en los adultos.

En el desarrollo del niño se produce un momento en el que los juegos adulto-niño cobran especial relevancia, son los formatos. En ellos se pueden producir las siguientes interacciones:

- Atención conjunta; es el intento por parte del adulto o del niño de atraer la atención del otro hacia un objeto o actividad.
- De acción conjunta o interacción con el objeto; es la actividad del adulto y el niño sobre y con un objeto externo a ambos. Los juegos consisten en sacar y meter, construir y tirar, dar y tomar, etcétera.
- Interacciones sociales son saludos, despedidas... rituales en los que se hace participar al niño desde muy pronto.

## **Mecanismo de adquisición del lenguaje**

Los aspectos necesarios para la adquisición del lenguaje por un niño/a son:

1. Puesto que existen mecanismos neurológicos y fisiológicos que intervienen en el control del lenguaje, es necesaria una maduración y ésta tiene un ritmo predeterminado; se destacan:

- Función respiratoria: necesidad de respirar correctamente.
- Función auditiva: audición y discriminación de los sonidos.
- Función fonadora: emisión de sonidos y ruidos, el más primitivo es el llanto, al que le siguen otros que dan acceso al habla.
- Función articulatoria: el niño desde muy pequeño emite y articula sonidos; es por aprobación y repetición de aquellos que más se parecen a los de nuestro idioma como unos los mantiene y otros los elimina.

2. La estimulación exterior: el lenguaje oral aparece "naturalmente" por una serie de intercambios del niño con su entorno, sin que en este exista un programa preparado de forma intencionada para su enseñanza sistemática. El lenguaje se enseña/aprende a través de la comunicación. La característica principal, de los intercambios niño-adulto durante los primeros años, es una interacción mutua con las siguientes características en el modo en que solemos expresarnos los adultos:

- Se habla más despacio, con más pausas y éstas son más largas.
- Se sube el tono de voz, empleando un tono más agudo.
- Se cuida la pronunciación.
- La entonación se hace más expresiva.
- Los enunciados son más cortos y más simples.
- Se repite con frecuencia parte o todo el enunciado.
- Se emplea un número limitado de palabras y se utiliza mucho los sinónimos.
- El adulto hace constantes referencias al contexto, indicando o utilizando objetos concretos.
- Se utilizan más gestos y mímica.

El niño, más que repetir las palabras que el adulto le está diciendo constantemente, aprenderá en primer lugar las que le ayuden a resolver sus problemas y cubrir sus necesidades.

El adulto interpreta las "palabras" que dice el niño en función del contexto donde se produce.

3. Conjugar los dos factores anteriores: existencia de la capacitación para utilizar el lenguaje y las posibilidades de desarrollarlo en un medio con estímulos auditivos.

## **Diseño curricular y rol docente**

Es primordial el vínculo afectivo que establece el docente con el niño y sus padres. A partir de este nexo estrecho, el docente puede comenzar a comprender, desde un sentimiento de empatía, hasta un malestar, sensación de incomodidad, hambre, etcétera. A través del llanto o de sus actitudes, sonrisas, movimientos, la relación afectiva comenzará a establecerse, a través del sostenimiento en brazos, de la voz, las caricias, las melodías suavemente entonadas, las sonrisas actividades que el docente realizara en los diferentes momentos del día que compare con el niño.

En esta etapa especial, es importante el estímulo y el vínculo que determinan los sonidos con la voz. Ante todo, la voz del docente es "otra voz", diferente de la voz materna o de otros miembros de su familia. Así,

hablando, murmurando, jugando con sonidos, imita los que realiza el bebé con sus vocalizaciones, con sus "gorgoritos", y agregan otros nuevos que ensanchan el panorama sonoro vocal. Todos estos juegos vocales, acompañados por la mirada cómplice del docente, que comparte ese momento tan importante en la comunicación, crean un momento mágico. Los sonidos se van incorporando poco a poco; escuchar, jugar, dar y recibir, primero la voz del docente cercano, luego la de los otros participantes, ya sean los otros maestros o sus compañeros de grupo.

A partir de los 4 o 5 meses, se tratará que el niño comparta con sus pares las diferentes actividades del día, sobre todo las relacionadas con el juego. Aquí también es la comunicación protagonista de las relaciones, ya que será el docente el mediador entre el niño y los otros (alrededor de los 7 meses), ya que poco a poco él toma conciencia de su diferenciación y de los otros. Así, trabajando con el niño frente al espejo, permitiremos que él reconozca al docente y a las ves reconozca sus movimientos, rostro, gestos, contribuyendo así a la construcción de su imagen corporal.

### **Función del docente desde el marco teórico vigente**

El docente debe ofrecer situaciones que favorezcan el desarrollo de la actividad mental de los niños, reconociendo la importancia de su potencial como ejecutante activo, mas que como receptor pasivo de los conocimientos de los niños y niñas que tiene a su cargo.

Leer es decodificar símbolos gráficos en palabras, donde el lector tiene el papel principal, porque es quien aporta sus experiencias, conocimientos y vivencias. Ya que el medio familiar ejerce una gran influencia en el léxico del pequeño, ya que depende, entre otros aspectos, de la riqueza de sus experiencias y del intercambio lingüístico con los que lo rodean.

El maestro debe brindarle al niño, mediante recursos y estrategias lingüísticas, un tiempo y espacio para:

- Desarrollar la oralidad en un contexto particular.
- Descubrir qué significa leer y escribir, para qué sirve y cuáles son sus distintos usos sociales, a través de la experimentación y la exploración.
- Sentar las bases para evitar el fracaso en la apropiación de los códigos.
- Propiciar las manifestaciones orales.
- Respetar y estimular los juegos vocales.
- Favorecer la comunicación verbal.

Por medio del lenguaje aprende a desempeñarse como miembro de una sociedad. Muy tempranamente, los bebés descubren que el lenguaje representa y vale para diferentes propósitos: pedir, indicar, etcétera. Luego, lo utilizarán para crear mundos imaginarios, fantásticos, contar sus experiencias,

designar cosas, etcétera. Construyendo, de esta manera, nuevos saberes respecto del uso del lenguaje, apropiándose lúdica y creativamente de éste.

Durante el primer año de vida, el niño aprende disímiles modos para cumplir diferentes funciones comunicativas. Cuando el niño concurre a una institución escolar desde muy temprana edad, esto es posible poniendo a su alcance y disposición una serie de actividades específicas referidas al lenguaje y a delegarle significado a sus conductas.

(...) La producción de un sonido con el propósito de practicar ese sonido constituye un medio de aprender el lenguaje, pero no es en sí un ejemplo de lenguaje. La producción de un sonido con el propósito de llamar la atención es lenguaje, dado que entre los tres y los diez meses de edad, es un significado que concuerda con el potencial funcional de lenguaje de la edad cronológica. Considerando las primeras etapas del desarrollo de la lengua desde un punto de vista funcional, se puede observar el proceso mediante el cual el niño gradualmente "aprende a significar"...

### **Integración de los saberes previos con el Método Silablado**

En mi caso, me desempeñé como maestra jardinera en una sala de deambuladores, con niños de uno a dos años de edad, y agregué el método Silablado a las actividades diarias para poder trabajarlo con los niños de una manera lúdica. Es necesario tener en cuenta que no hay que cambiar la manera de enseñar en la sala, sino que es una manera más de aprendizaje para ellos.

Los niños de esta edad son sumamente curiosos y dispuestos a lo que se le brinda como enseñanza, pero a la vez tiene que ser interesante para ellos, porque si no se sienten atraídos, es muy difícil hacerlos participar.

Confeccioné las láminas del método, respetando por supuesto el criterio del licenciado Pablo Cueto (contenido repetido y formato variado mínimo); utilicé letras de imprenta en mayúsculas. Las ubiqué en la sala a la altura de ellos y, en diferentes momentos del día, me acercaba acompañada de uno de los niños (y se acercaban otros a ver qué pasaba), les leía la secuencia repetida, veía sus reacciones, les volvía a leer, o pasaba a la otra lámina. Para leerla siempre respetaba sus tiempos, ya que si perdían interés no los hacía continuar.

Teniendo en cuenta que la mayoría de los niños de la sala solamente expresan palabras aisladas, era muy interesante ver cómo, de una manera lúdica, se acercaban y señalaban las láminas e intentaban balbucear el contenido de la misma; a esto les respondía con alegría y ellos también aplaudían y demostraban entusiasmo.

Como docente, fue importante poder trabajar con el método Silablado, ya que me brindó otra manera de trabajo y de ver las cosas. Es emocionante ver el interés y los avances de los niños, cómo se acercaban a las láminas, la







## SUAVE

SUASUASUASUASUASUASUASUASUASUASUA  
VEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVE

SUASUASUASUASUASUASUASUASUASUASUA  
VEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVE

SUASUASUASUASUASUASUASUASUASUASUA  
VEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVEVE

## CAMILA

CACACACACACACACACACACACACACACACACA  
MIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMI  
LALALALALALALALALALALALALALALALALALA

CACACACACACACACACACACACACACACACACA  
MIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMIMI  
LALALALALALALALALALALALALALALALALALA

## **Bibliografía**

- Pablo Hernán Cueto, "Jugando a leer"
- Jerome Bruner, "El habla del niño" (cognición y desarrollo humano), editorial: Paidós, 1986.
- M.A.K.Halliday, "El lenguaje como semiótica social". México, Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Pre-Diseño Curricular para la Educación Inicial Secretaria de Educación, Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, 2000.