

BLA BLA BLA

Lilian Nelly Bueri

Método Silablado

La exposición que brindó el profesor Cueto, sobre el novedoso método Silablado, deja bien en claro los basamentos en los cuales lo funda y en un orden lógico para su aplicación.

- reproducir un balbuceo (repeticiones).
- mostrar contrastes (identificación de variables).
- avanzar gradualmente (intervención oportuna).
- mostrar un formato variado mínimo (aprendizaje de categorías y estimular el aprendizaje basado en la explicación).

Los aportes de las neurociencias tienden a ser disparadores de dicho método, ya que sostienen que la lectura es una función cerebral al igual que el habla.

Existen diferentes maneras en que se puede representar la lectura en el sistema nervioso.

El lenguaje escrito "cabalga" sobre la lengua oral.

No hay diferencias entre las distintas formas del lenguaje (oral, escrito, visual)

Se pueden acelerar procesos neurológicos "retrasados" con técnicas sencillas que reproducen los pasos del desarrollo normal.

La existencia de la concepción psicolingüística, que entiende la relación entre el lenguaje oral y el lenguaje escrito, sostiene que el niño se prepara para el aprendizaje de la lectura desde el mismo momento en que nace, es decir, cuando se encuentra enfrentado al lenguaje oral adulto, principalmente en el de la madre, quien lo estimula desde la etapa prelocucional. Esto deja entrever la existencia de procedimientos comunicacionales elaborados, interactivos, por lo que el infante debe enfrentarse a tres problemas de tipo cognitivo. El de los objetos, el de las personas y el del lenguaje.

De esta manera, el medio circundante al cual está inmerso, sería determinante en la forma en que entra y desarrolla el lenguaje.

El **silableo** en los niños es una forma de reproducir la etapa de balbuceo que antecedió la adquisición del lenguaje materno y la comprensión del lenguaje escrito se ve favorecida por dicho balbuceo lector o silableo.

Lo que trata de lograr este método, es brindar al niño la oportunidad de balbucear en forma lectora, o silablear, para que reactive sus capacidades

cognitivas y descubra los patrones regulares del lenguaje escrito ya que éstas, están diseñadas para captar rápidamente las repeticiones.

Es de fundamental importancia, que el docente sea criterioso y sepa determinar cuáles son los saberes de los niños con los que trabaja. Cuáles sus posibilidades y cuáles sus dificultades, para iniciar el aprendizaje de la lectura, ya que pueden dejar entrever dificultades que posibiliten la intervención conjunta de otras disciplinas (psicológicas, psicopedagógicas, etcétera).

En el ámbito educativo es de fundamental importancia tener en cuenta un correcto factor fonológico en el niño para garantizar un aprendizaje eficiente de la lectura.

Contando con un grado creciente de complejidad, el niño comienza a tener un nivel de conciencia **silábica**, después un nivel de conciencia **intrasilábica** y finalmente un nivel de conciencia **fonémica**, siendo este último la variable que mas significativamente se relaciona con el éxito de la lectura.

Con el silablado, la secuencia de láminas tenderá a ir marcando diferencias y contrastes en forma progresiva y gradual, que se servirá para aprovechar los errores de los niños para identificar poco a poco las distintas variables.

El objetivo de la educación apunta a actuar sobre la zona de desarrollo próximo para lograr el despliegue de las potencialidades cognitivas del alumno.

El sílabeo es una protolectura en donde se juega a leer secuencias silábicas repetidas, donde lo importante no es el contenido de lo que se lee, sino el hecho de estar leyendo. Es un recurso más, dentro de la práctica docente, donde se introducen novedades en forma secuencial.

Se utilizan láminas, cuentos, tarjetas, escritos, en forma reiteradas, dando lugar, a la imaginación, creatividad, tanto por parte del docente como por parte del alumno, favoreciendo de esta manera un intercambio lúdico en un sólido proceso de enseñanza.

Se puede jugar con la rítmica, con diferente entonaciones, con combinaciones desde la fonética, y todo lo que surja desde el docente como organizador y conductor y desde los alumnos como generadores de ideas, con sus libres asociaciones.

El recurso de las repeticiones, brinda un marco contenedor por lo ya conocido y mayor grado de seguridad para expresarse.

Con estos juegos de repetición compartidos por ambas partes, los niños integran el sonido con el escrito y encuentran las variables del escrito que son responsables de una determinada lectura. Será un proceso básicamente compartido por sus pares y por los mayores, en este caso, el docente responsable.

Conclusiones

En el mismo momento en que conocí el método silabado, se despertó en mí gran interés. Será porque no solo soy docente del nivel inicial, sino que también soy profesora de música que desarrolla su actividad en el mismo nivel en forma paralela.

Fue por este motivo que, al utilizar el recurso de la musicalidad de las sílabas, las repeticiones con rimas, el clima de alegría que las mismas generan, la comicidad y el amplio abanico de posibilidades que éstas despliegan, intenté aplicarlo de la mejor manera posible –en esta faz experimental– con inmediatez al contactarme con tan valioso material.

Paso a explicar porque digo tan valioso material.

La sala que tengo a cargo, como docente del nivel inicial, es integrada. Está compuesta por 20 niños de 5 años y de 4 años. Conforman un perfil de grupo muy heterogéneo, con diversidad de saberes previos, desigualdad de estimulación desde el hogar e intereses diferentes. Pocos lograban concentrarse en una actividad de principio a fin.

Comencé experimentalmente a implementar el método silabado colocando una cartulina grande en el pizarrón (lalalalalalalala), la misma que posteriormente pasó a integrar la cartelera de la sala. Se las presenté cantando, con diferentes timbres, los invité a cambiar de rol y que ellos sean los que indicaran, inventando inclusive melodías con las mismas.

Fue una experiencia sorprendente. Logré la adhesión y el interés permanente de todos. Todos los días, al inicio de la clase, jugábamos por el término de cinco minutos, complejizando las repeticiones.

En forma muy natural, llegaron a combinar sílabas buscando palabras que les brindaran algún significado. Por ej. Macamacamacamacama... "¡¡¡ahí leímos cama!!!..."; "ahora inventemos una melodía con estas sílabas".

Debo decir que, en muy poco tiempo, los niños en su mayoría demostraron interés e inquietud por reconocer las sílabas de los diferentes portadores de textos.

Es un método totalmente creativo, lúdico, que brinda una herramienta más al interés por llegar a la lectura, agilizando los pasos para tal fin. Es una herramienta que ya quedó incorporada a mi forma de trabajo.