

## ¿Y SI NOS ANIMAMOS A EMPEZAR?

Catalina del Grosso  
delgrossoc@yahoo.com.ar

### *Fundamentación teórica*

#### *Comenzaremos haciendo un poco de historia*

En la década del sesenta aparecen los primeros trabajos que proponen nuevas metodologías para el estudio de bebés, los primeros trabajos comienzan analizando la mirada de los bebés y su reacción frente a los diversos estímulos, ya sean éstos conocidos o desconocidos, el tiempo de atención varía.

Otro aspecto que comienza a estudiarse por esta época es el chupeteo, el cual también se considera un indicador de reacción del bebé ante las diversas incitaciones.

Pasados algunos años, ya en la década siguiente, con el advenimiento de las nuevas tecnologías, el estudio, observación e investigación de estos sucesos y comportamientos se fueron haciendo más rigurosos. Incluso logrando observaciones mucho más complejas, en la amplitud de las secuencias motoras observadas –que los estudios de años anteriores, donde estudiosos como, por ejemplo, Piaget habían logrado observar– y experimentan con comportamientos simples como mirar, chupar, patear y extender la mano.

Estas nuevas metodología y tecnologías, convergen en el nacimiento de la moderna psicología del desarrollo cognitivo. Los continuos y crecientes desenvolvimientos que se han venido ocasionando desde entonces, hicieron que a finales del siglo XX la investigación moderna haya descubierto que los niños pequeños conocen más a edades más tempranas de lo que había predicho la teoría clásica. Estos nuevos hallazgos llevaron a un gradual debilitamiento y posterior caída de la teoría clásica, y ahora se transita por un camino de búsqueda hacia un nuevo marco teórico que logró encuadrar y contener todos estos aciertos.

A partir de esto surge **el Silablado**. Éste se basa en las capacidades cognitivas que poseen los infantes y que se han podido deducir de las nuevas observaciones a la que hacíamos referencia en los párrafos anteriores.

Según la teoría del Silablado, las capacidades que utiliza son:

- La temprana capacidad para integrar la información que proviene de las distintas modalidades sensoriales.
- La capacidad para percibir y representar el habla en distintas modalidades sensoriales.
- La capacidad de utilizar el balbuceo como introducción al lenguaje.
- La capacidad para balbucear en distintas modalidades sensoriomotoras.
- La capacidad para percibir la escritura como un lenguaje.
- La capacidad para realizar un aprendizaje temprano mediante el mecanismo de Aprendizaje Basado en la Explicación.

### *Basado en esta nueva visión surge el método*

Basado en estas nuevas observaciones realizadas sobre las capacidades de los infantes, surge un nuevo método de enseñanza de la lectura, natural y temprano, diseñado para ser empleado con niños de edad preescolar: **el Silablado**.

La teoría del método Silablado postula que los niños pueden realizar un tipo de "balbuceo lector" que les facilita el aprendizaje de la lectoescritura, tal como el balbuceo infantil los preparó tempranamente para el lenguaje. Este balbuceo lector (o "silableo") aprovecha la capacidad para aprender que los infantes tienen "tempranamente", y por eso el método es natural y temprano. Es esta capacidad cognitiva la que permite que los niños puedan identificar con facilidad los escritos con secuencias repetitivas de sílabas encontradas en el idioma que se quiere enseñar. Está diseñado para ser utilizarse con niños de dos a seis años, y sus principios pueden ser aplicados para adaptar el método a otros idiomas.

El método propone que:

- la lectoescritura es una forma de lenguaje,
- que el balbuceo refleja una actividad preparatoria del lenguaje cuya función es identificar las regularidades en la cadena del mensaje (sin importar el formato),
- la comprensión del lenguaje escrito se ve favorecida por una etapa de "balbuceo lector" o "silableo",
- el silableo en los niños es una forma de reproducir la etapa de balbuceo que antecedió la adquisición del lenguaje materno,
- el balbuceo lector será estimulado por medio de un texto específico diseñado a partir de cuatro principios.

## *Las nuevas herramientas*

Para la puesta en marcha de este método es necesario contar con una serie de láminas de muy sencilla confección, que han sido diseñadas siguiendo los criterios del método Silablado.

Estas láminas no sólo sirven para que los docentes, o adultos en general, puedan iniciar la práctica del Silablado con el niño, sino que sirven de guía para mostrar cómo se aplican los criterios, y para dar una idea de cómo se pueden realizar los contrastes intra-láminas (bisílabas, trisílabas y cuatrisílabas propuestas), y los contrastes inter-láminas (conjunto de láminas dentro de un mismo juego, o contrastes entre distintos juegos de láminas).

Las láminas se formulan siguiendo con los cuatro principios establecidos para el diseño de láminas y actividades. Estos cuatro principios son:

- Reproducir Baluceo
- Mostrar Contrastes
- Avanzar Gradualmente
- Presentar Formatos Variados

Tomando estas láminas como guía, en la sala se podrán hacer las variaciones que se consideren más adecuadas (por ejemplo: agregando o sacando láminas, modificando los colores o el tipo de letras, etcétera) para contar con su propio conjunto de láminas. Se debe recordar que el método Silablado, es un método inclusivo, que no reemplaza ni excluye los elementos de los otros métodos. De hecho, es posible incluir en las láminas figuras, aunque éstas no estén particularmente recomendadas en el diseño de las mismas.

El juego del Silablado es interactivo y es abierto; puede que surja de la misma actividad la necesidad de crear nuevas láminas, o que los niños/as no pasen por todas las láminas.

Cada juego de láminas se les debe presentar ofreciendo a los chicos/as variedad, repetición, significatividad y dificultades crecientes. En principio es posible que la inclusión de color o dibujos incentive y llame más la atención de los pequeños, a medida que se apropian de la actividad dejará de ser tan necesario, pues la mirada estará puesta en las letras y es allí donde la dificultad varía en las combinaciones, es decir, comenzaremos con la confección de láminas Consonante-Vocal (CV), luego se graduarán variando Consonante-Consonante-Vocal (CCV), Consonante-Vocal-Vocal (CVV), Consonante-Vocal-Consonante (CVC), o con Vocal-Consonante (VC).

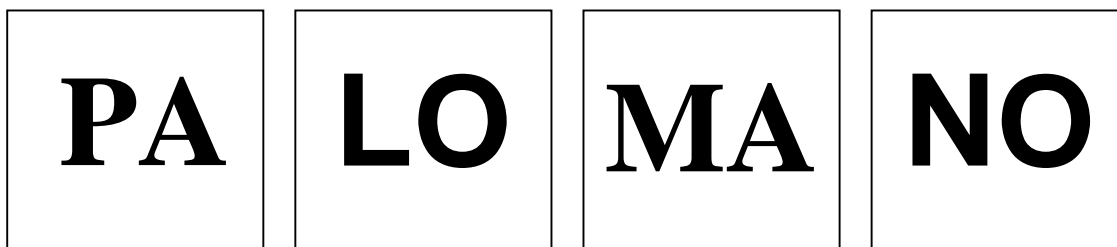
## *La puesta en práctica*

La puesta en práctica del método Silablado que se va a describir a continuación, se llevó a cabo en una sala de 4 años, en la segunda mitad del ciclo lectivo.

La sala cuenta con 25 alumnos, los cuales vienen trabajando con los métodos de lectoescritura tradicional, y a partir de la participación en el Encuentro Pedagógico, presentado por el Licenciado Pablo Cueto, se comienzan a realizar actividades que relacionan los actuales conocimientos con el método aquí propuesto.

La actividad comenzó con la puesta en práctica de un juego habitual en la sala: el "Director de orquesta", donde cada participante toca (simulando sonido y movimiento) el instrumento que el director indica. A partir del juego que los niños/as ya sabían realizar con antelación, se les propone jugar con cartelitos, en lugar de instrumentos o animales, como ya habíamos jugado.

Se procedió de la siguiente manera: Sentados en ronda se les entregó a cada uno un cartel, el cual poseía una combinación Consonante-Vocal, se tomaron con 4 combinaciones diferentes.



El "Director de Orquesta" contaba con esos mismos carteles, los cuales elegía y mostraba al grupo. Quienes poseyeran el mismo cartel debían repetir la sílaba, hasta que el director mostrara otro cartel; el nuevo grupo participante comenzaba con su sílaba y el resto debía permanecer callado.

A partir del juego, los carteles quedaron al alcance de los alumnos/as para que ellos pudieran jugar libremente en las horas de juego.

Al día siguiente, antes que los chicos y las chicas llegaran a la sala, en una de las paredes (a la altura visual de los chicos/as) coloqué láminas que contenían las sílabas utilizadas en el juego el día anterior y no realicé ningún comentario al respecto.

El comentario y el reconocimiento surgió de ellos mismos cuando una de las nenas dijo: - ¡Esas son como los carteles del juego del director!

Recién en ese momento, y luego de darles un tiempo para que se acerquen y las exploren libremente nos reunimos en derredor de las láminas, una primero y otra luego, y comenzamos a hacer una lectura entre todos...

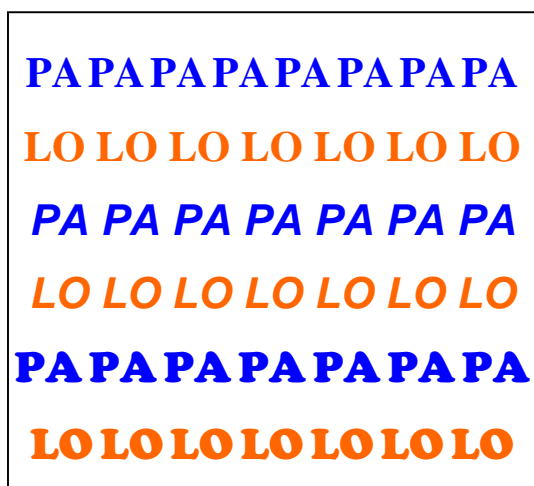


Lámina 1

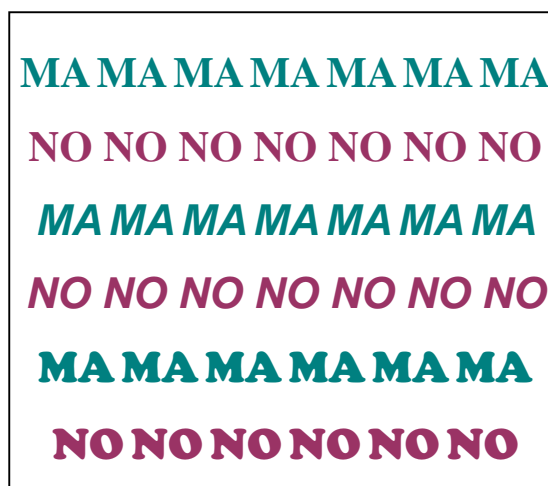


Lámina 2

Ya ante la lámina mi primera pregunta fue: - ¿Alguien jugó con estas letras ayer? ¿Se acuerdan como sonaban?

Ante la respuesta afirmativa de muchos de los presentes entonces si pregunté: - ¿Quien se anima a leer lo que dice en el primer renglón?

Así fuimos por momentos en grupo y por momentos individualmente leyendo toda la lámina.

Cuando finalizamos, algunos quisieron traer la otra lámina que había quedado pegada en la cartelera, pero como consideré que para un grupo de chicos la actividad sería muy larga y no podrían prestar atención, les propuse que fueran libremente a explorarla los que quisieran, y que al día siguiente repetiríamos la lectura de esa lámina todos juntos. Cosa que así realizamos.

Al día siguiente, cuando retomamos la actividad, algunos con mayor entusiasmo que otros se ofrecieron para leer, y uno de los nenes que permaneció sentado, pues no quiso leer comentó: - ¡si los decís seguido se forma la palabra **mano**!

### *A modo de conclusión*

De esto pude concluir que no cabe duda que la estimulación generará, en los niños y las niñas de la sala, un avance que les brindará herramientas valiosas y disparadores que los orienten hacia el mundo de la lectura, ya que, si con solo una actividad pude visualizar estos ricos hallazgos en el razonar del grupo, queda aquí una puerta abierta para seguir explorando y poniendo en práctica este nuevo método que estoy aprendiendo a descubrir.