

APRENDEMOS TODOS JUNTOS

Miriam Nuñez

mirinuz@yahoo.com.ar

Fundamentación

Basé mi trabajo en el estudio realizado por Pablo Hernán Cueto sobre el método de enseñanza de la lectura a partir del balbuceo silábico del niño. Método que me era desconocido totalmente y que luego de realizar el encuentro pedagógico organizado por CAMYP, decidí comenzar a investigar, en cuanto a su teoría y en qué se basaba la experimentación, campo de acción y factibilidad de la propuesta.

Luego de la investigación realizada decidí ponerlo en práctica en mi sala, ya que me resultó interesante como nueva propuesta, diferente a lo que habitualmente venía trabajando. Además tuve en cuenta que se basaba en nuevas metodologías, lo que provocó en mi mayor interés e incógnita. Así fue que comencé a hipotetizar sobre posibles resultados, los cuales fui anotando para luego corroborar. Comencé a preguntarme sobre posibles propuestas, cómo abordarlas, presentarlas, cuál sería el momento adecuado, etcétera.

El paralelismo a que hace referencia el método, con respecto al balbuceo infantil (previo a la adquisición de la lengua materna) que prepara a los niños/as para el lenguaje y que se da en los primeros meses de vida, con el balbuceo lector que propone este nuevo método, me parecieron por demás interesantes y reales. ¿Porqué no utilizar algo tan natural para el bebé, tan cercano al núcleo familiar, a su primer encuentro con la palabra? ¿Porqué no tomarlo y aplicarlo a la lectoescritura? ¡Todo un gran desafío!

Como dice Andrew Meltzoff, que el niño y la niña de corta edad conoce más a edades tempranas y de forma natural, afirmación que realizó a fines del siglo XX, de acuerdo a los aportes de la neurociencia y las ciencias cognitivas, se puede comprobar en forma empírica cotidianamente en la sala, ya que los mismos son permeables a todo aquello que escuchan, descubren y por sobre todo a aquellos conocimientos de los cuales se pueden apropiarse por sí solos.

El **silablado** utiliza las siguientes capacidades cognitivas que poseen los niños y niñas a edades tempranas, basándose para afirmar las mismas en la observación realizada por las nuevas metodologías:

- “La temprana capacidad para integrar la información que proviene de las distintas modalidades sensoriales.
- La capacidad para percibir y representar el habla en distintas modalidades sensoriales.
- La capacidad de utilizar el balbuceo como introducción al lenguaje.
- La capacidad para balbucear en distintas modalidades sensoriomotoras.

- La capacidad para percibir la escritura como un lenguaje
- La capacidad para realizar un aprendizaje temprano mediante el mecanismo de Aprendizaje Basado en la Explicación”¹

Entonces, si se toman en cuenta estas capacidades, es factible de aplicarse en el Nivel Inicial, ya que no sólo será el aprendizaje de un nuevo método de enseñanza de la lectoescritura, sino un medio para estimular las capacidades existentes en los niños/as y a su vez aprovecharlas con un fin determinado, haciendo a los niños/as artífices de sus propios conocimientos.

Es interesante conocer los avances de la psicología del desarrollo cognitivo, a partir de las nuevas tecnologías. Esto permitirá que el docente pueda basarse en ellas para aplicar nuevas metodologías de enseñanza con sus alumnos/as. Ya que los y las docentes solemos basarnos en psicologías tales como la de Piaget, que si bien es pilar fundamental, hoy existen otros investigadores que fueron estudiando los avances a los que se somete el niño/a y la sociedad toda. Lo que redundará en cambios psicológicos a tener en cuenta a la hora de decidirse por una metodología de trabajo.

El trabajar en esta búsqueda a la que me aboqué permitió replantearme el proceso de enseñanza aprendizaje de la lectoescritura, de la que tanto se habla y tan poco se hace. Muchas veces por desconocimiento, por comodidad, ya que el o la docente se siente cómodo con la utilización de ciertos métodos, que hacen que no se intente cambiar o buscar otras metodologías más interesantes o modernas. Y como digo al inicio de este párrafo, replantearme, no por dejar de lado la forma en que venía trabajando, sino porque creo que todo puede servir para acrecentar el trabajo, nutrirlo y hasta ponerle la nota de color para hacerlo más interesante.

Como toda nueva propuesta didáctica implicará su análisis, búsqueda de información, estudio tanto de la teoría como de la práctica, y su posterior evaluación, de esta manera podremos apropiarnos de la metodología.

Con todos los conocimientos que se están generando en el campo de la nueva psicología del desarrollo cognitivo, es necesario que el docente los conozca, pueda analizarlos y corroborarlos para así tener un mayor conocimiento de la teoría en que sustentará su práctica y saber de los cambios que se van produciendo en las nuevas generaciones.

Este método toma en cuenta los sentidos, cosa de suma importancia si se tiene en cuenta que el pequeño/a los utilizan permanentemente sin perjuicio y/o preconceptos.

Si se toma en cuenta que el balbuceo es la primera manifestación del lenguaje, aún en edades tan tempranas, el balbuceo silábico al cual nos acerca este nuevo método “silablado”, dará cuenta de lo cercano que el niño/a se siente del mismo.

¹ www.silablado.com.ar

Si bien aún se continúa discutiendo si leer o no leer en el nivel inicial, el iniciar a los alumnos/as en la lectoescritura es fundamental, ya que hay que tener en cuenta que hoy los niños/as tienen saberes previos al respecto. Están invadidos de propagandas gráficas y de programas infantiles educativos, sin contar los juegos interactivos tan de moda. O sea, que el avance tecnológico logró ubicar a la escuela en un lugar diferente al que ocupó durante décadas. Por otro lado, es importante que la escuela se valga de esos avances, tomándolos, apropiándose de los mismos, para obtener beneficios.

Si se tiene en cuenta que el juego es la actividad por excelencia del Nivel Inicial, el jugar a leer, a partir del balbuceo, no está tan alejado de la realidad diaria de la sala.

El Silablado propone:

- Como una forma de lenguaje, a la lectoescritura.
- Como el balbuceo refleja una actividad preparatoria del lenguaje, cuya función es identificar las regularidades en la cadena del mensaje (e independiente del formato), utilizar el balbuceo lector como una actividad pre-lectora..
- El silableo o balbuceo lector, para favorecer la comprensión del lenguaje escrito.
- El balbuceo como etapa previa a la incorporación del lenguaje materno y el silableo como una forma de reproducir el balbuceo
- La utilización de textos específicos cuyo diseño se basa en cuatro principios:
 - ✓ *Primer Principio*: clasificación de secuencias (reproduce el balbuceo), por lo que debe ser una secuencia repetida. Las unidades repetidas deben pertenecer al lenguaje que se quiere enseñar. La secuencia no tiene porque tener significado.
 - ✓ *Segundo principio*: Alternación de secuencias de forma tal que los niños/as puedan buscar nuevas variables.
 - ✓ *Tercer principio*: Los contrastes deben ser simples y graduables de forma que los niños/as descubran las variables progresivamente. (tanto en el 2º, como en el 3º principio se trabajará con sustantivos y el nombre propio).
 - ✓ *Cuarto principio*: percepción categorial, el diseño de las láminas deben tener un formato variado.

Propuesta

Diagnóstico

La experiencia se llevó a cabo en una sala de 4 años, de jornada completa, con un alumnado de 25 inscriptos/as, de un jardín de SanTelmo, al que asisten niños y niñas de nivel socio económico medio bajo. Las familias tienen en general bajo nivel cultural, con papás y mamás que en su mayoría no tienen estudios secundarios, ni concluidos sus estudios primarios y que trabajan durante todo el día, quedando los niños/as al cuidado de algún conocido o hermano/a mayor, lo que implica estar mucho tiempo delante del televisor.

Ya se realizaron los primeros acercamientos a la lecto escritura, a partir de la utilización del nombre propio (reconocimiento del nombre escrito y su copia), de la utilización de propagandas gráficas y del abecedario ilustrado, además de abecedarios imantados que permiten jugar a formar el nombre u otras palabras.

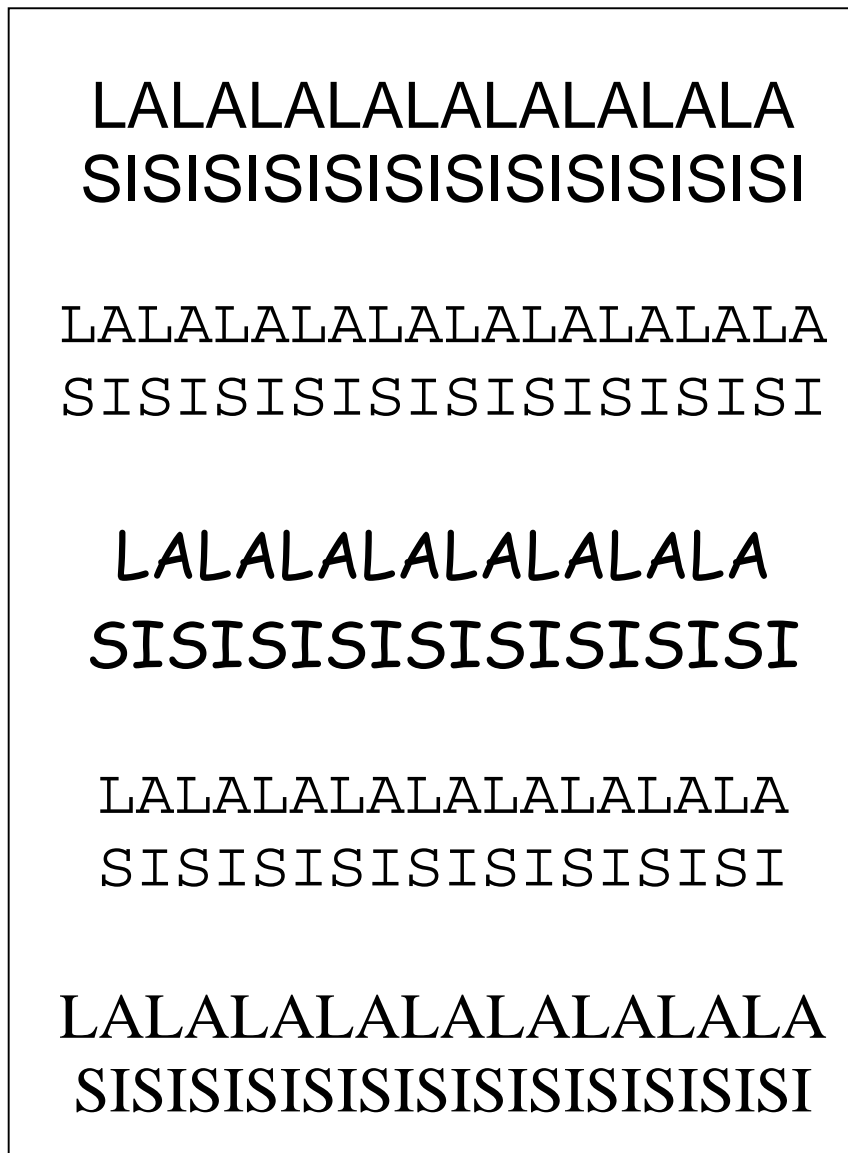
Introducción

Una alumna, me regaló un dibujo, en el que me había dibujado a mí junto a ella. También había escrito su nombre y las sílabas sisisisi, lalalalala, mamamama. Al preguntarle que había escrito me dijo: *Escribí Victoria, sisisisi, lalalalalala y mamamama, porque ahora sé escribir y leer.*

Dejé pasar el hecho, pero luego de haber realizado el encuentro pedagógico, me vino a la memoria la situación, busqué el dibujo y tomando este ejemplo y lo que había escuchado durante el encuentro, decidí buscar información con respecto al método silablado.

Desarrollo

Una vez que concluí la investigación y lectura, decidí presentar a los alumnos/as algunos de los carteles propuestos por el método, utilizando las sílabas que Victoria decía saber leer y que aparecían en su dibujo.



Primero pegué el cartel en el pizarrón y esperé que los alumnos/as preguntaran acerca del mismo. Una vez descubierto, los interrogué acerca de si se podía leer. Luego les propuse hacerlo, algunos me miraron interrogativamente, otros intentaron leer, Victoria leyó el silableo.

Luego todos repitieron la lectura mientras yo deslizaba mi dedo sobre el renglón. Los alumnos/as luego de la primera lectura comenzaron por sí solos a buscar nombres que comenzaran igual que las sílabas del cartel, por ejemplo: Siro y Laura.

Viendo la aceptación que había tenido la primera lámina, me decidí a llevar otra, a la que además del cambio de tipo de letra y color, le introduje un dibujo.



MATE

MAMAMAMAMAMAMAMA
TETETETETETETETETE

MAMAMAMAMAMAMAMA
TETETETETETETETE

MAMAMAMAMAMAMA
TETETETETETETE

MAMAMAMAMAMAMA
TETETETETETE

Nuevamente la pegué junto a la anterior, sin decir nada. Los niños/as la descubrieron e intentaron leerla. Los más interesados por la lectura seguían las sílabas con el dedo, mientras las repetían. Automáticamente comenzaron a buscar que palabras empezaban igual. Les propuse que dibujaran los objetos cuyos nombres comenzaban con **MA** y con **TE**.

Transcurrida una semana decidí incorporar una tercera lámina, sin dibujo y con diferente tipo de letra y color.



Esta vez les comunique que había traído una nueva lámina para que leyeran. Algunos sólo miraron y buscaron ayuda en sus pares, otros buscaron mi asistencia, otros rápidamente leyeron las sílabas. También buscaron sustantivos que comenzaran con igual sonido: masa, macita, mariposa, loro, loco, locomotora, etcétera.

Luego de un rato de estar trabajando con las sílabas, Lucas se dio cuenta que ambas sílabas unidas decían **MALO**, lo que causó gracia entre el grupo.

Conclusión

Si bien mi trabajo en esta línea recién comienza, lo que pude comprobar hasta el momento es que los nenes y nenas de la sala se mostraron entusiasmados por silablear. Como si ello les diera seguridad en la lectura y además los incentivó para buscar en sus conocimientos previos palabras que tuvieran igual sonido. Creo que puede ser interesante adoptarlo como un procedimiento previo a la lectoescritura, que facilitará y ayudará a la adquisición de la misma.

Pienso continuar trabajando con el método, proponiéndole a los alumnos/as la realización de sus propios carteles.